

# Bulletin de la Société des Amis du musée Eugène Delacroix

## Sommaire n°1, 2003

p. 1 *Éditorial*, par François de Waresquiel

p. 2 *De l'atelier au musée, ou l'histoire d'une sauvegarde exemplaire*, Arlette Sérullaz

p. 4 *La Société aujourd'hui, extraits des statuts et composition du bureau*

### Etudes

p. 6 *Un nouveau tableau au musée Eugène Delacroix* : Richard de La Hautière, Arlette Sérullaz

p. 10 *Œuvres offertes par la Société des Amis de Delacroix au musée national Eugène Delacroix*, Arlette Sérullaz

p. 16 *Dernières acquisitions du musée*, Catherine Adam-Sigas

### Actualité de Delacroix

p. 18 *Actualité des expositions : France, Danemark, deux expositions Delacroix*, Stéphane Guégan

p. 21 *Actualité des publications : Delacroix, trois ans d'études*, Barthélémy Jobert

p. 20 *Actualité des ventes : Delacroix, l'embarras du choix*, Edwart Vignot

p. 19 *Actualité des autographes : Les lettres aux Guillemardet*, Thierry Bodin

p. 24 *Brèves du musée*, Catherine Adam-Sigas

## Sommaire n°2, 2004

p. *Éditorial* François de Waresquiel

p. 1 *Le mot du directeur du musée*, Arlette Sérullaz

### Etudes

p. 2 *De l'atelier au musée ou les péripéties d'un sauvetage mémorable (première partie)*, Solen Le Diraison, Arlette Sérullaz

p. 6 *Une page oubliée de l'histoire du mouvement romantique : Jeanron, Delacroix et la Société libre de peinture et de sculpture, 1830-1831*, Eric Bertin

### Actualité de Delacroix

p. 12 *Actualité des expositions : Les expositions en 2013*, Stéphane Guégan

p. 14 *Actualité des publications : Chroniques bibliographique, du bicentenaire à 2001*, Barthélémy Jobert

p. 16 *Pour une nouvelle édition de la correspondance de Delacroix*, Barthélémy Jobert

p. 18 *Actualité des ventes : 2003, une année discrète pour Delacroix*, Edwart Vignot

p. 21 *Actualité des autographes : Autographes de Delacroix apparus sur le marché en 2002*, Jacques Foucart et Jean Lacambre

p. 27 *Les acquisitions du musée fin 2002-2003*, Catherine Adam-Sigas

p. 29 *Catalogue des ventes publiques de peintures et de dessins d'Eugène Delacroix*, Marielle Dupont

p. 31 *Brèves du musée*, Catherine Adam-Sigas

## Sommaire n°3, 2005

p. 1 *Éditorial*, François de Waresquiel

### Études

p. 2 *De l'atelier au musée ou les péripéties d'un sauvetage mémorable* (seconde partie), Arlette Sérullaz

p. 8 *Une lettre inédite de Delacroix relative à sa Liberté guidant le peuple* (29 janvier 1831), Eric Bertin

p. 10 *Histoire de masque*, Arlette Sérullaz

p. 14 *La donation Henri Dutilleux au musée Delacroix*, Arlette Sérullaz

### Actualité de Delacroix

p. 16 *Trois œuvres retrouvées ou à retrouver*, Edwart Vignot

p. 17 Les expositions en 2003 et 2004 : *De Delacroix à Renoir. L'Algérie des peintres ; Eugène Delacroix. Dante et Virgile aux enfers*, Stéphane Guégan

p. 20 *Chronique bibliographique*, Barthélémy Jobert

p. 24 *Delacroix & Compagnie, une année 2004 en dent de scie*, Edwart Vignot

p. 28 *Autographes de Delacroix apparus sur le marché en 2003 et 2004*, Jacques Foucart et Jean Lacambre

p. 40 *Les acquisitions du musée en 2003-2004*, Catherine Adam-Sigas

p. 45 *Brèves du musée*, Catherine Adam-Sigas

p. 47 Composition du bureau de la Société

## Sommaire n°4, 2006

p. 1 *Editorial*, François de Waresquiel

### Études

p. 2 *Etienne-François Haro, entre Ingres et Delacroix*, Arlette Sérullaz

p. 6 *Alfred Robaut, éditeur de fac-similés*, Arlette Sérullaz

p. 13 *L'échec d'Amy Robsart (13 février 1828) marque-t-il un tournant dans les relations entre Victor Hugo et Delacroix ?*, Eric Bertin

p. 15 *À propos de deux bals costumés donnés par Achille Devéria (1830) et Alexandre Dumas (1833)*, Eric Bertin

p. 17 *Louise Rang-Babut, une amie de Delacroix*, Françoise Legré-Zaidline

p. 26 *Des Spartiates aux Baigneuses ou l'itinéraire d'un dessin de Delacroix*, Gérard Bouis

p. 31 *Classique comme un tigre*, Pietro Sarto

### Actualité de Delacroix

p. 37 *Les publications*, Barthélémy Jobert

p. 41 *Les expositions*, Stéphane Guégan

p. 43 *Les ventes. 2005, Delacroix, Eugène et passe. Rien ne va plus, faites vos jeux !*, Edwart Vignot

p. 46 *Les acquisitions du musée, fin 2004-2005*, Catherine Adam-Sigas

p. 53 *Brèves du musée*, Catherine Adam-Sigas

## Sommaire n°5, 2007

p. 1 *Éditorial*, François de Waresquiel

### Études

p. 2 *Henriette de Verninac, ou l'histoire mouvementée du portrait de la sœur d'Eugène Delacroix par Jacques-Louis David*, Arlette Sérullaz

p. 9 *Achille Piron, compagnon fidèle, héritier, biographe, ami choisi*, Michèle Hannoosh

p. 14 *Achille Piron, pionnier de la poste aux lettres et promoteur du timbre-poste en France*, Jacques Jouët-Pastré

p. 22 *Pierre Andrieu, le « bien oublié »*, Arlette Sérullaz et Catherine Adam-Sigas

p. 25 *Choses vues à Tanger. A propos d'un dessin de Delacroix*, Gérard Bouis

p. 31 *Le Richelieu de Delacroix, premier tableau de la Galerie historique du Palais Royal créée par Louis-Philippe en 1828*, Eric Bertin

p. 33 *Un pan de mur blanc. Etude autour de la Noce juive*, Maryse Violin-Savalle

p. 38 *Précisions sur les liens de parenté unissant les Haro à Etienne Rey, et nouvelle Hypothèse sur la date de fondation de la boutique Haro*, Pascal Labreuche

p. 42 *L'illusion perdue : Eugène Delacroix et l'Eldorado*, Shaw Smith

### Actualité de Delacroix

p. 47 *Lee Johnson (1924-2006)*, Arlette Sérullaz

p. 50 *Lancement de l'édition électronique de la Correspondance de Delacroix*, Barthélémy Jobert

p. 52 *Chronique bibliographique : 2002-2005*, Barthélémy Jobert

p. 55 *Les expositions en 2006*, Stéphane Guégan

p. 58 *Les ventes : Delacroix... ne vois-tu rien venir ?*, Edwart Vignot

p. 63 *Les acquisitions du musée en 2006*, Catherine Adam-Sigas

p. 68 *Brèves du musée*, Catherine Adam-Siggas

## Sommaire n°6, 2008

p. 1 *Éditorial*, François de Waresquiel

### Études – Dossier « Delacroix et les compagnons de sa jeunesse »

p. 2 *Les Géricault de Delacroix*, Arlette Sérullaz

p. 10 *« Il y a terriblement à gagner dans la société de ce luron-là » : les amis britanniques de Delacroix au temps de sa jeunesse*, Barthélémy Jobert

p. 21 *Petite biographie d'Auguste-Richard de La Hautière, peint par Delacroix en 1828*, Paul Couvrat

p. 26 *Sur les traces d'Eugène Delacroix et de Louis Schwiter*, Sabine Slanina

p. 33 *Hippolyte Poterlet, Alexandre Colin et Richard Parkes Bonington à l'automne 1825*, Eric Bertin

### Études

p. 34 *Infortunes du Salon de 1836 : Delacroix et Alfred Musset*, Stéphane Guégan

p. 41 *Delacroix et la pensée directrice de La Lutte de Jacob et de l'ange*, Jacques Maury

p. 52 *La cristallisation d'un rêve : étude sur les Femmes d'Alger dans leur appartement*, Maryse Violin-Savalle

### Actualité de Delacroix

p. 58 *Les autographes*, Thierry Bodin

p. 66 *Les ventes : A notre très (trop) estimé Eugène... , Edwart Vignot*

- p. 70 *Les acquisitions*, Catherine Adam-Sigas  
p. 76 *Brèves du musée*, Catherine Adam-Sigas

## Sommaire n°7, 2009

- p. 1 *Éditorial*, François de Waresquiel  
Dossier « Historiens d'art américains »  
p. 2 *Delacroix au Texas*, Barthélémy Jobert  
p. 3 *Action-inaction : l'anti-spectaculaire chez Delacroix*, Margaret MacNamidhe  
p. 11 *Du divin à l'humain : la transfiguration du Christ dans Le Christ au jardin des Oliviers*, Cynthia Bland  
p. 19 *Du Maroc et de la modernité : les cavaliers arabes de Delacroix*, Jennifer W. Olmsted  
p. 25 *Nouvelles sources pour le cycle de peintures murales de Delacroix à Saint-Sulpice*, Joyce C. Polistena  
p. 39 *Des âmes sœurs : les échanges entre Delacroix et Marcello*, Caterina Y. Pierre

### Études

- p. 47 *La Grèce antique et la Nouvelle Athènes, Eugène Delacroix et ses muses grecques*, Shaw Smith  
p. 60 *La présentation des Scènes de massacres de Scio au Salon de 1824 marque-t-elle le début de la relation entre Victor Hugo et Eugène Delacroix ?*, Eric Bertin  
p. 62 *Qui était Sardanapale ?*, Maryse Violin-Savalle  
p. 73 *Le Tasse en prison, une lithographie d'Achille Devéria publiée dans L'Artiste en 1832 selon un dessin sans titre de Delacroix appelé par la suite Le Tasse dans la maison des fous*, Georges Sturm  
Actualité de Delacroix  
p. 82 *Les images mentales de Delacroix. A propos de l'exposition Eugène Delacroix, réflexions, Le Tasse dans la maison des fous, musée Oskar Reinhart am Römerholz, Winterthur, 6 septembre-14 décembre 2008*, Sabine Slanina  
p. 84 *Chronique bibliographique*, Barthélémy Jobert  
p. 88 *Les acquisitions du musée en 2008*, Catherine Adam-Sigas  
p. 99 *Brèves du musée*, Catherine Adam-Sigas

## Sommaire n°8, 2010

- p. 1 *Éditorial*, François de Waresquiel  
Études  
p. 2 *L'épée et le liseré rouge. Le Tasse à l'Hôpital des fous d'Eugène Delacroix, « Un petit tableau mais fait avec plaisir »*, George Sturm  
p. 15 *Eugène Delacroix, personnage de Théophile Gautier*, Joseph Savalle  
p. 19 *À propos du premier portrait de George Sand par Delacroix*, Danielle Bahiaoui  
p. 28 *Delacroix ou Andrieu ? Deux dessins inédits pour le salon de la Paix de l'Hôtel de Ville de Paris conservés au Agnes Etherington Art Centre*, Ana-Joël Falcon-Wiebe  
p. 37 *« Heureux qui possède un coin de terre ». Frépillon, la résidence de campagne de la famille Riesener*, Marion Doublet

- p. 44 « *Je me connais en Delacroix* ». *Un inédit de Maurice Denis sur le « Maître sublime de Saint-Sulpice »*, Fabienne Stahl
- p. 53 *Louis de Launay (1860-1938), homme de science et amateur d'art*, Arlette Sérullaz
- p. 65 *La collaboration d'Eugène Delacroix à la Revue de Paris de Louis Véron*, Eric Bertin  
Actualité de Delacroix
- p. 67 *Les ventes : 2008-2009, deux années pour mieux comparer...*, Edwart Vignot
- p. 75 *À propos de la nouvelle édition du Journal de Delacroix*, Arlette Sérullaz
- p. 75 *Les acquisitions 2009*, Catherine Adam-Sigas
- p. 83 *Les Brèves*, Catherine Adam-Sigas

## Sommaire n°9, 2011

- p. 1 *Éditorial*, François de Waresquiel
- Études
- p. 2 *Le cachet d'atelier d'Eugène Delacroix et ses imitations*, Laurence Lhinars
- p. 12 *La chaise longue et la tapisserie. Sur Le Tasse en prison d'Eugène Delacroix (1839)*, Georges Sturm
- p. 24 *L'amitié selon Delacroix*, Marie-Christine Natta
- p. 37 *Fantôme féminin effrayant un homme dans une loge de théâtre*, Françoise Alexandre
- p. 42 *À propos de Médée furieuse*, Maryse Vilin-Savalle
- p. 55 *Riesener-Delacroix, une relation à approfondir*, Jean Bergeret
- p. 69 « *Un talent bien vif et bien franc* » : *Alexandre-Marie Colin (1798-1875) « Cher et vieux camarade » d'Eugène Delacroix et illustrateur de Byron*, Danièle Sarrat
- p. 81 *Gustave de Lassalle-Bordes : dans l'ombre de Delacroix*, Eric Parant
- p. 91 *Gulnare, une héroïne byronienne. Etude rétrospective dans une sélection d'œuvres littéraires et artistiques des années 1830*, Sharifah Aishah Osman
- p. 101 *La Mort de Sardanapale. Deux éminents collectionneurs écossais du XIXe siècle : Daniel Wilson et James Duncan of Benmore*, Andrew Watson
- Actualité de Delacroix
- p. 109 *Les ventes de Delacroix, cuvée 2010 : une belle année !*, Edwart Vignot
- p. 117 *Les acquisitions 2010*, Catherine Adam-Sigas
- p. 122 *Les brèves 2010*, Catherine Adam-Sigas

## Sommaire n°10, 2012

- p. 1 *Éditorial*, François de Waresquiel
- p. 2 *Le mot du directeur*, Dominique de Font-Réaulx
- Études
- p. 4 *Delacroix et le monde de la finance*, Arlette Sérullaz
- p. 25 *Fauves et faux (cachets)*, par Laurence Lhinarès et Louis-Antoine Prat
- p. 39 *Aux origines de la correspondance de Delacroix*, Thierry Laugée
- p. 48 *Quotidien et aléas matériels d'un peintre en devenir : lettres d'Eugène Delacroix à sa sœur Henriette*, Jérémie Cerman

- p. 53 *Une correspondance inédite de Delacroix dans les collections de la bibliothèque des Arts décoratifs. Les lettres à Jeanne-Mathilde Herbelin*, Isabelle Havard
- p. 58 *Delacroix, Faust et la Marguerite à l'église de 1846*, Claude Paul
- p. 70 *Léon Riesener, « chaînon manquant » ou électron libre ?*, Marion Doublet
- p. 78 *À propos du tableau de Henri Fantin-Latour La Leçon de dessin ou une biographie de Louise Riesener (1860-1944)*, Jean Bergeret

#### Actualité de Delacroix

- p. 96 *Les ventes. Une année bien dessinée !*, Edwart Vignot
- p. *Les acquisitions 2011*, Catherine Adam-Sigas
- p. 111 *Les brèves 2011*, Catherine Adam-Sigas

## **Sommaire n°11, 2013**

- p. 3 *Éditorial*, François de Waresquiel
- p. 4 *Le mot du directeur*, Dominique de Font-Réaulx

#### Études

- p. 6 *La tombe de Delacroix au cimetière du Père-Lachaise*, Antoinette Lenormand-Romain
- p. 18 *Delacroix et Chopin : « des tête-à-tête à perte de vue »*, Françoise Alexandre
- p. 28 *La Ménagerie d'Eugène Delacroix – Etudes d'une jeune peintre rugissant*, Thierry Laugée
- p. 52 *Delacroix, le peintre aimé des poètes*, Dominique Goy-Blanquet
- p. 54 *La couleur sous le manteau d'encre*, Yves Bonnefoy
- p. 66 *Souvenirs d'une vie. Les Baigneuses d'Eugène Delacroix*, Maryse Violin-Savalle
- p. 79 *Delacroix et l'Inde rêvée*, Brigitte Méra et Shaw Smith
- p. 86 *Souvenirs de la vie artistique au 6 rue de Furstenberg : de 1879 à 1890, un autre peintre a occupé l'atelier de Delacroix*, Diogène Ulysse Maillart, Catherine Thieblin
- p. 94 *Le visage de Madame Haro, marchande de couleurs de Delacroix, enfin révélé*, Pascal Labreuche

#### Actualités de Delacroix

- p. 99 *Henri Dutilleux. In Memoriam*, Arlette Sérullaz
- p. 102 *Les expositions*, Stéphane Guégan
- p. 105 *Les ventes : Delacroix sous le signe des estampes...*, Edwart Vignot
- p. 111 *Les acquisitions*, Catherine Adam-Sigas
- p. 121 *Les brèves*, Catherine Adam-Sigas