

# Prix de la nouvelle Delacroix



Un prix organisé par

musée national  
*Delacroix*



LOUVRE

# « Dans la peinture, il s'établit comme un pont mystérieux entre l'âme des personnages et celle du spectateur »

Eugène Delacroix

Le pont mystérieux dont parle Eugène Delacroix, c'est cette puissance silencieuse qui se crée entre le tableau et l'âme de celui qui le contemple ; mais tout cela est si imperceptible que nous ne distinguons pas la frontière. À vous donc de révéler ce lien si fort entre la peinture et votre âme ! Ce concours de nouvelles destiné aux étudiants a pour thème d'inspiration libre une sélection de trois tableaux du maître exposés dans son musée-atelier rue de Furstenberg (VIe). Les nouvelles, portant sur un des tableaux en lien avec une des citation au choix, seront lues et sélectionnées en mai par un comité composé de trois membres du PLGE ainsi que des professionnels du monde de la culture (Musée du Louvre, Musée Eugène Delacroix et maisons d'édition). La nouvelle lauréate fera l'objet d'une publication numérique et d'une impression papier de trente exemplaires. Une copie sera conservée au musée Eugène Delacroix et exposée tout l'été à côté de son tableau. L'étudiant lauréat aura enfin le privilège de lire sa nouvelle lors d'un événement organisé en son honneur au musée Delacroix.


Le Prix Littéraire des Grandes Écoles (PLGE) a été fondé à HEC en 2009 avec le souci de réunir tous les étudiants autour des Arts et des Lettres. Il est remis chaque année à un auteur jamais primé pour un roman sorti dans l'année par un jury composé d'étudiants de Grandes Écoles et Universités. François-Henri Désérable est le parrain de l'édition 2017.

En savoir plus :  
<http://prixlitterairedesgrandesecoles.com/>  
Contact : [prixlitterairedesgrandesecoles@gmail.com](mailto:prixlitterairedesgrandesecoles@gmail.com)  
Adresse du musée : 6, Rue de Furstenberg - 75006, Paris

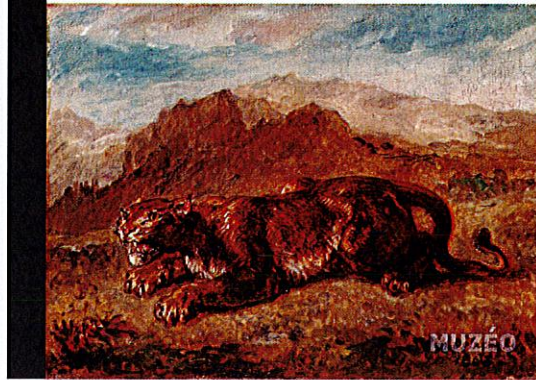


## Roméo et Juliette au tombeau des Capulets

Après Berlioz qui composa sa symphonie dramatique et Stendhal qui écrivit son pamphlet sur Shakespeare, Delacroix réalisa pas moins de vingt tableaux de sujets shakespeariens dont deux sont consacrés au couple mythique Roméo et Juliette : Les Adieux de Roméo et Juliette exposé en 1846 et Roméo et Juliette au tombeau des Capulets présenté à l'Exposition Universelle de 1855. Il illustre la tragique scène 3 de l'acte V, le dernier acte où Roméo tient dans ses bras Juliette qu'il croit morte, avant que le désespoir le pousse à se tuer avant que Juliette ne se réveille et se suicide à son tour. Ses pérégrinations africaines. Sa visite de la ville de Meknès où il visite le zoo avec la mission française qui emportera les animaux offerts à Louis-Philippe, aura sans doute inspiré à Delacroix la réalisation de ce tableau peint l'année de sa mort, le 13 août 1863.



Roméo et Juliette au tombeau des Capulets  
Huile sur papier marouflé sur toile  
H : 0,352 m  
L : 0,265 m  
Achat, 2008  
MD 2008 - 3



La Lionne prête à s'élancer  
Huile sur toile  
H : 0,295m  
L : 0,39m 1863

## La Lionne prête à s'élancer

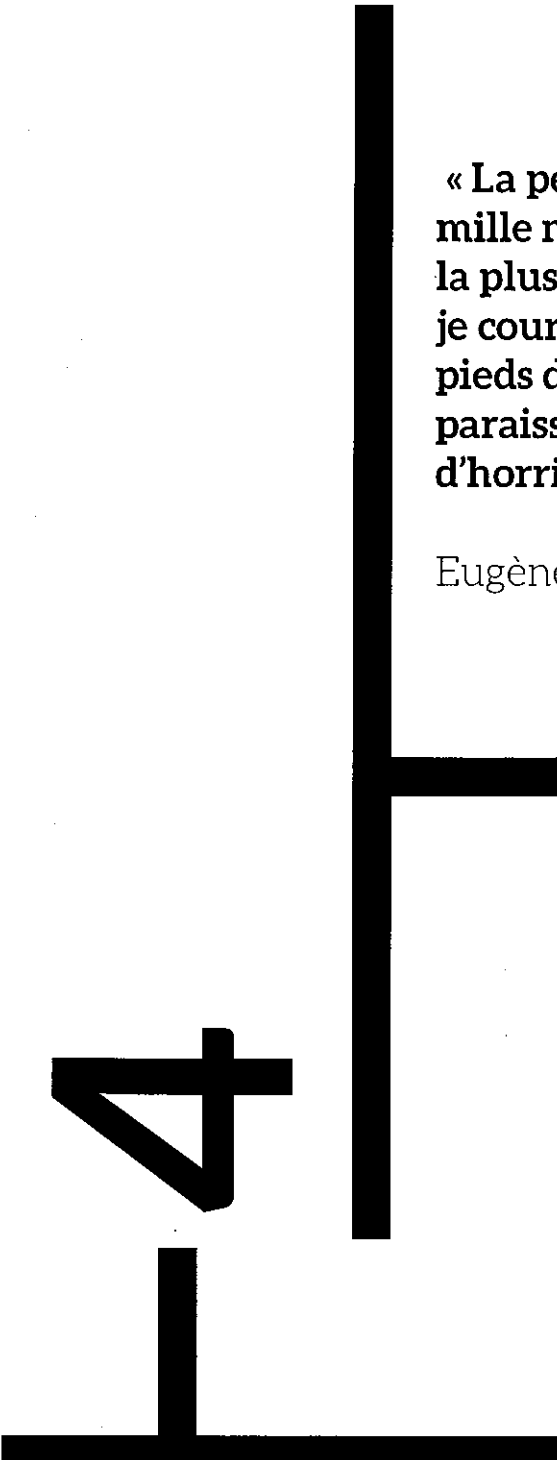
Son voyage en Afrique du Nord, en 1832, a profondément marqué l'oeuvre du peintre si bien qu'il réalisa d'importants tableaux témoignant de ses pérégrinations africaines. Sa visite de la ville de Meknès où il visite le zoo avec la mission française qui emportera les animaux offerts à Louis-Philippe, aura sans doute inspiré à Delacroix la réalisation de ce tableau peint l'année de sa mort, le 13 août 1863.

## L'Éducation de la Vierge

Dans la propriété de l'écrivain George Sand où il était en retraite, Delacroix réalisa ce tableau en 1842 après qu'il eût aperçu une fermière et sa petite fille à qui elle donnait une leçon de lecture. Touché par cette scène quotidienne, Delacroix la sacralise et met en scène Sainte Anne et la Vierge Marie dans un paysage verdoyant. Ce tableau à valeur sacrée et présenté de manière profane fut proposé lors du Salon de 1845 et fait écho à la Madeleine dans le désert par l'aspect plutôt étrange de l'ensemble.



L'Éducation de la Vierge  
Huile sur toile  
Signé en bas à gauche : Eug.  
Delacroix/1842 Achat ; MD 2003-8



**« La peinture me harcèle et me tourmente de mille manières à la vérité, comme la maîtresse la plus exigeante ; (...) je fuis dès le petit jour et je cours à ce travail enchanteur, comme aux pieds de la maîtresse la plus chérie ; ce qui me paraissait de loin facile à surmonter me présente d'horribles et incessantes difficultés. »**

Eugène Delacroix, Journal, 1er janvier 1861.

**« Dans ce jardin que la féatouché,  
la fleur du mois de décembre  
s'épanouit à côté du fruit, en janvier  
; les eaux chantent une sérénade  
aux belles dames ; les oiseaux des  
parcs, oiseaux bleus, couleur du ciel,  
se posent, gracieux, sur toutes les  
blanches épaules.»**

Jules Janin, Le Gâteau des rois, 1847.

**« Ce fut pendant ces journées que le tableau fut réalisé. Ces milliers de gestes tendres le peintre les rassembla en un seul ; avec des milliers de regards espiègles, ravis, anxieux, heureux, intenses, il créa le regard d'une mère. Une grande oeuvre empreinte de calmer - toute simple - naissait. Un enfant en train de jouer et une jeune fille, la tête penchée tendrement. »**

Stefan Zweig, Les Prodiges de la vie, 1904.

**1**

Choisissez un des trois tableaux et une des trois citations

Inspirez-vous librement pour écrire une nouvelle (6000 à 13 000 signes espaces compris)

**2**

**3**

Envoyez-la à l'adresse suivante : [prixlitterairedesgrandesecoles@gmail.com](mailto:prixlitterairedesgrandesecoles@gmail.com) avant le 30 avril.

**À vos plumes !**

**5**