



Henri Fantin-Latour, *Femmes d'Alger dans leur appartement*, d'après Eugène Delacroix (détail) © Grand Palais Rmn (musée du Louvre) / Harry Bréjat

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

21 JANVIER 2025

EST-CE UN DELACROIX ? L'ART DE LA COPIE

PRÉSENTATION DES COLLECTIONS
22 FÉVRIER – 23 JUIN 2025
MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

Le musée national Eugène-Delacroix sera fermé du
4 au 21 février 2025 pour réaccrochage.

Contact presse

Niko Melissano
niko.melissano@louvre.fr
Tél : + 33 (0)1 44 41 86 59
Portable : + 33 (0)6 24 47 29 04



Comment percer les secrets du processus créatif
d'Eugène Delacroix dans son dernier atelier ?

Le musée Delacroix présente un nouvel accrochage
permettant d'explorer les étapes de la création et de
s'interroger sur le statut d'un tableau, d'un
original, d'une copie ou d'une reproduction.

Le parcours propose aux visiteurs de (re)découvrir
la collection du musée dans l'appartement et dans
l'atelier de l'artiste sous un nouvel angle grâce à la
présentation d'œuvres rarement exposées.

Dans la chambre du peintre, des œuvres réunies
autour du titre « Delacroix ? Les apparences sont
parfois trompeuses » posent les premières
questions : est-il toujours aisé de déterminer qui
est l'auteur d'une œuvre ? Un tableau peint par
Delacroix (1798-1863) pour le compte de Théodore
Géricault (1791-1824) est-il véritablement « un
Delacroix » ? Qui est l'auteur d'une copie ou d'une
gravure de reproduction ?

La signature est-elle un gage d'authenticité ?

Au salon, « D'après Delacroix » réunit des copies
d'auteurs comme Henri Fantin-Latour (1836-
1904), Théodore Chassériau (1819-1856) ou
William Bouguereau (1825-1905) d'après des
œuvres de Delacroix, autour de Médée, *Femmes*

d'Alger dans leur appartement et *La Mort de Sardanapale*. Il s'agit non seulement de réévaluer l'intérêt de la copie dans l'apprentissage des artistes au XIX^e siècle (comme l'écrivait Delacroix dans son journal : « COPIES, COPIER. Ç'a été l'éducation de presque tous les grands maîtres. ») mais aussi de mettre en valeur les liens entre les artistes.

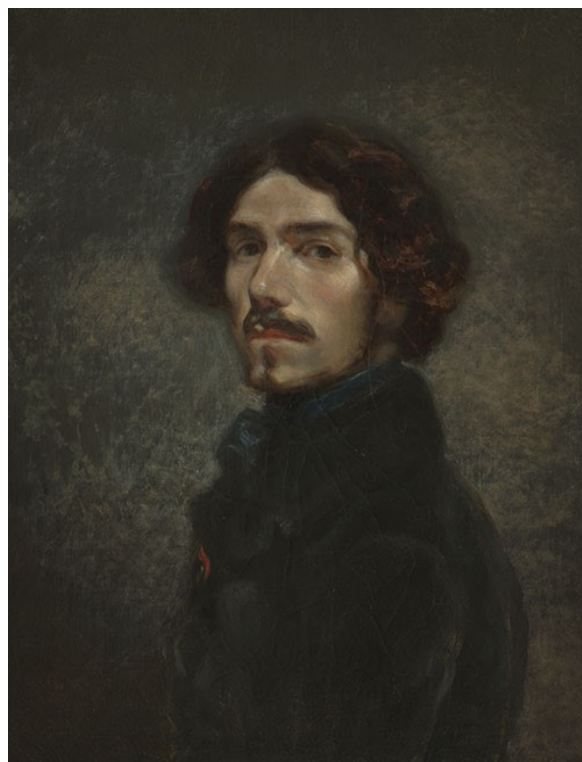
En miroir, dans la salle-à-manger le visiteur peut se pencher sur Delacroix non plus copié mais copiste, d'après Pierre Paul Rubens (1577-1640) et Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828), qu'il admirait particulièrement, mais aussi des objets. Ses « copies » sont souvent des réinterprétations qui nous apprennent beaucoup sur ses centres d'intérêt.

Enfin, l'accrochage de l'atelier de Delacroix cherche à replacer les œuvres dans le processus de leur création et de leur diffusion au milieu du XIX^e siècle : croquis, études d'après des modèles, esquisses préparatoires, tableaux achevés destinés au Salon ou bien aux marchands ou aux amateurs.

Eugène Delacroix travaillait essentiellement dans son atelier. Il trouvait son inspiration dans ses propres œuvres dessinées ou peintes, dans les copies et estampes d'après les maîtres qu'il conservait mais aussi dans sa mémoire et son imagination.

« En peinture, une belle indication, un croquis d'un grand sentiment, peuvent égaler les productions les plus achevées pour l'expression. »
Journal d'Eugène Delacroix, 4 avril 1854

Cette nouvelle présentation des collections s'accompagne d'ateliers, de conférences, de visites guidées, d'événements et de promenades dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés.



Hippolyte Charles Gaultron, *Copie d'après un Autoportrait d'Eugène Delacroix* © musée du Louvre / Herve Lewandowski



Eugène Delacroix, *La fuite de Loth* (détail) d'après Rubens
© Grand Palais Rmn (musée du Louvre) / Michel Urtado

PROGRAMMATION CULTURELLE 2025

Consultez toute la programmation sur
musee-delacroix.fr

VISITES GUIDÉES

Samedis 15 mars, 5 avril, 3 mai, 14 juin à 11h
Visite guidée du musée avec un conférencier

Tous les jours, à 10h30 et 15h30

À la découverte de l'atelier

Une rencontre avec un médiateur du musée pour découvrir l'atelier d'Eugène Delacroix

Dimanches 9 mars, 13 avril, 11 mai, 15 juin à 11h30

Visite dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés
Promenade sur les pas de Delacroix

Mercredi 23 avril à 11h

Visite en famille

Visite guidée à partir de 8 ans.

VISITE CONTÉE

Mercredis 26 mars, 16 avril, 21 mai, 4 juin à 10h

Visite contée pour les tout-petits
pour éveiller les sens des tout-petits de 0 à 3 ans

ACTIVITÉS

Samedi 22 mars à 11h

Habille-moi une œuvre

Dessiner les vêtements à colorier ou en tissu
À partir de 6 ans

Jeudis 17 et 24 avril, 12 et 19 juin à 10h

Atelier « Croquer, copier »

L'art du dessin et de la copie dans l'atelier de Delacroix

Mardis 11 mars, 29 avril, 20 mai à 14h

Atelier d'écriture

LE MUSÉE DELACROIX Y PARTICIPE

Nuit européenne des musées

SAMEDI 17 MAI

Rendez-vous aux jardins

LES 6, 7 ET 8 JUIN

Fête de la musique

SAMEDI 21 JUIN

PhotoSaintGermain

À PARTIR DU 6 NOVEMBRE

CONFÉRENCES

Jeudi 6 mars à 18h30

De Goya à Delacroix. Les Caprices dans la France du 19^e siècle par Paula Fayos-Pérez

Lundi 24 mars à 18h30

Delacroix au Maroc et en Andalousie : nouveaux carnets de voyage par Michèle Hannoosh

Vendredi 11 avril à 18h30

Delacroix et la mesure de l'homme par Julien Zanetta

Lundi 26 mai à 18h30

La restauration du décor de Delacroix à la bibliothèque de l'Assemblée nationale par Marie-Danièle Pessard et Alina Moskalik-Detalle

VISITES ADAPTÉES



Des visites guidées adaptées aux personnes en situation de handicap sont également proposées.
Nous contacter : activites-delacroix@louvre.fr



Vue extérieure de l'atelier Delacroix
© musée du Louvre, dist. GrandPalaisRmn / Florence Brochoire



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée national Eugène-Delacroix

6 rue de Furstemberg, 75006 Paris

Tél : + 33 (0) 1 44 41 86 50

Ouverture de 9h30 à 17h30, sauf les mardis

Soirées exceptionnelles jusqu'à 20h30 selon la programmation (consulter le site)

Tarif : 9 €

Gratuit pour les moins de 26 ans résidents des pays de l'Espace Économique Européen

Gratuit pour tous le premier dimanche du mois

Renseignements, modalités d'accès, préparation de la visite : musee-delacroix.fr

Réservation d'un créneau horaire fortement recommandée en ligne sur musee-delacroix.fr y compris pour les bénéficiaires de la gratuité.

Pour une visite immédiate, l'achat du billet sur place est possible dans la limite des places disponibles.

Inscriptions aux activités du musée :

activites-delacroix@louvre.fr

Devenir membre de la Société des Amis du musée :

amismuseedelacroix@gmail.com

Contacts presse

Musée national Eugène-Delacroix

Niko Melissano

niko.melissano@louvre.fr

Tél : + 33 (0)1 44 41 86 59

Portable : + 33 (0)6 24 47 29 04

Musée du Louvre

Jeanne Scanvic

jeanne.scanvic@louvre.fr

Tél : + 33 (0)1 40 20 51 42

Portable : + 33 (0)6 22 84 55 52

LA VIE DU MUSÉE DELACROIX EN

DIRECT



#MuseeDelacroix

#DelacroixCopie