



Eugène Delacroix, *Anacréon et une jeune fille* (détail)  
© GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Tony Querrec

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

5 JUIN 2024

# NU COMME HABILLÉ

## DELACROIX ET LE VÊTEMENT

PRÉSENTATION DES COLLECTIONS  
3 JUILLET 2024 – 3 FÉVRIER 2025  
MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

Le musée national Eugène-Delacroix sera fermé du  
11 juin au 2 juillet 2024 pour réaccrochage.

Par la nouvelle présentation qui ouvre au public le 3 juillet, le musée Delacroix porte un nouveau regard sur ses œuvres : comment les personnes et les personnages de fiction représentés par Delacroix sont-ils vêtus ? Quel est le rôle du vêtement ou de son absence dans la représentation du sujet ? Delacroix cherche-t-il à peindre des costumes précis en lien avec une époque ?

S'intéresser à ces vêtements qui pourraient paraître secondaires mais sont en réalité très présents dans les œuvres de la collection du musée est aussi un moyen de mettre en lumière les sources d'inspiration de l'artiste et son processus créatif. De nombreuses œuvres montrent également un intérêt particulier dans leur traitement pictural pour les textiles en général, les couleurs et les drapés, les broderies d'or ou les motifs...

Dans la chambre de Delacroix, autour d'une nouvelle acquisition, la lithographie *Hercule appuyé sur une colonne*, offerte par la Société des Amis du musée, sont réunis dessins, peintures, estampes ou encore objets sur le thème de la représentation du corps humain. A la fois référence aux œuvres de l'Antiquité et moyen d'étudier l'anatomie pour mieux la représenter, le nu est un exercice obligé pour un artiste comme

Contact presse

Niko Melissano  
niko.melissano@louvre.fr  
Tél : + 33 (0)1 44 41 86 59  
Portable : + 33 (0)6 24 47 29 04



Eugène Delacroix. Il peut s'inspirer de modèles qui posent pour lui, de photographies mais aussi de son imagination. Il utilise particulièrement dans son œuvre l'expressivité du corps en mouvement qu'il soit nu ou habillé.

Eugène Delacroix a écrit, en 1857, dans un carnet : « *Comment le sens du beau et du convenable ne serait-il pas perverti dans des sociétés où la mode règne despotiquement, où la forme d'un chapeau qui était divin il y a trois semaines, est horrible et abominable aujourd'hui.* »

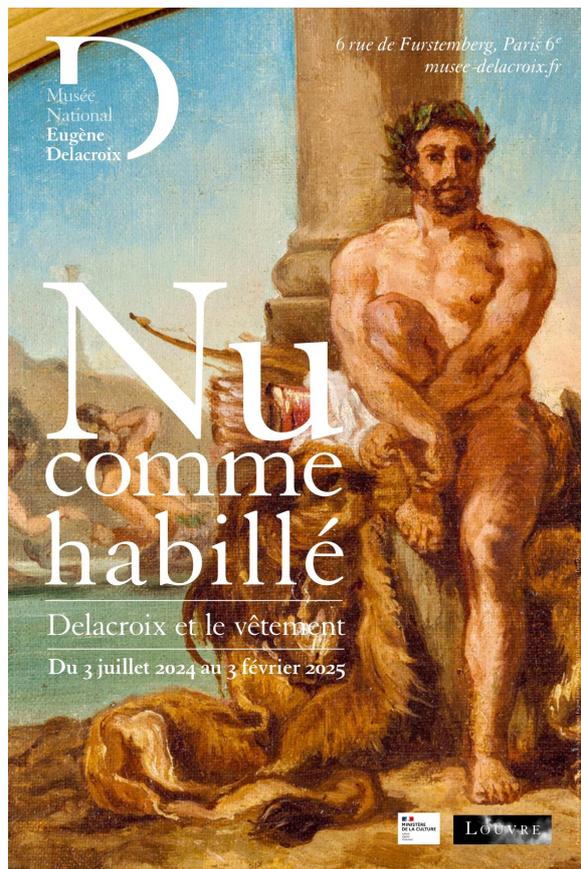
Pourtant, si Delacroix méprise la mode, il accorde une grande importance au traitement des vêtements dans ses portraits : motifs imprimés ou brodés, cols, gilets... Surtout, par une touche picturale vibrante, il rend perceptibles les différences de texture des tissus. Dans un autoportrait, il se représente en dandy, avec un gilet vert en tartan écossais qu'il affectionnait particulièrement. Une grande écharpe est un de ses signes distinctifs. Au XIX<sup>e</sup> siècle, le costume masculin est souvent noir, avec une silhouette influencée par les modes anglaises.

Dans le salon de son appartement est évoquée la représentation du costume d'époque. Delacroix peut chercher à vêtir ses personnages de costumes de leur temps, tels Richelieu ou Vercingétorix, cherchant ses modèles dans l'art du passé, la gravure ou le théâtre...

Son intérêt pour l'Orient passe par les textiles qu'il rapporte du Maroc mais aussi par les reproductions gravées : vestes brodées d'or, turbans, accessoires décoratifs ou objets réfléchissant la lumière, sont évoqués dans son atelier.

Enfin, de nombreuses œuvres montrent des costumes sans véritable époque, utilisant parfois un drapé inspiré de l'antique mais plus souple et souvent coloré.

Cette nouvelle présentation des collections s'accompagne d'ateliers, de visites guidées, d'événements et de promenades dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés.



Pierre Andrieu, *Hercule au repos, pour le Salon de la Paix, d'après Eugène Delacroix* (détail) © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Tony Querrec



Eugène Delacroix, *Homme posant en costume oriental, dit autrefois Portrait du chanteur Paul Barroilhet* © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Tony Querrec

# PROGRAMMATION CULTURELLE 2024

Consultez toute la programmation sur [musee-delacroix.fr](http://musee-delacroix.fr)

## VISITES GUIDÉES

SAMEDIS 13 JUILLET, 17 AOÛT, 14 SEPTEMBRE, 5 ET 12 OCTOBRE, 16 NOVEMBRE, 14 DÉCEMBRE À 11H  
**Visite guidée du musée avec un conférencier**

TOUS LES JOURS, À 10H30 ET 15H30

### À la découverte de l'atelier

Une rencontre avec un médiateur du musée pour découvrir l'atelier d'Eugène Delacroix

DIMANCHES 21 JUILLET, 4 AOÛT, 8 SEPTEMBRE ET 13 OCTOBRE, À 11H30

### Laissez-vous guider par Delacroix

Promenade sur les pas de Delacroix dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés

MERCREDI 23 OCTOBRE, À 14H30

### Visite familles

Visite guidée à partir de 8 ans.

## VISITE CONTÉE

MERCREDIS 11 SEPTEMBRE, 2 OCTOBRE ET 11 DÉCEMBRE, À 10H

### Visite contée pour les tout-petits

pour éveiller les sens des tout-petits de 0 à 3 ans

## ACTIVITÉS

MERCREDI 10 JUILLET ET SAMEDI 7 SEPTEMBRE À 14H30

### Atelier palette de poche, à partir de 8 ans

Recréer la palette de Delacroix en miniature

LUNDIS 21 ET 28 OCTOBRE, 23 ET 30 DÉCEMBRE À 11H

### Habille-moi une œuvre

Dessiner les vêtements à colorier ou en tissu

À partir de 6 ans

## LE MUSÉE DELACROIX Y PARTICIPE

### Journées Européennes du Patrimoine

DU 21 AU 22 SEPTEMBRE

#### Art Basel Paris

À PARTIR DU 18 OCTOBRE

#### PhotoSaintGermain

À PARTIR DU 30 OCTOBRE

## CONFÉRENCE

MERCREDI 25 SEPTEMBRE À 18H30

**Présentation « Nu comme habillé. Delacroix et le vêtement »** par Claire Bessède, directrice du musée Delacroix

## EXPOSITION HORS LES MURS

L'exposition *Ingres et Delacroix. Objets d'artistes* sera présentée dans une version spécifique au musée Ingres Bourdelle à Montauban du 11 juillet au 10 novembre 2024.

Organisée par le musée national Eugène-Delacroix - Etablissement Public du musée du Louvre et par le musée Ingres Bourdelle - Ville de Montauban.

## ATELIERS D'INITIATION À L'AQUARELLE AU JARDIN

EN JUILLET ET EN AOÛT, LES SAMEDIS, DE 14H À 17H, ET LES LUNDIS, DE 10H À 13H

Un aquarelliste vous suit dans le jardin pour vous accompagner dans la réalisation d'une aquarelle de votre invention. Le matériel est fourni par le musée mais vous pouvez également venir avec votre propre matériel.



Vue extérieure de l'atelier Delacroix  
© Musée du Louvre / Musée national Eugène-Delacroix

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Musée national Eugène-Delacroix

6 rue de Furstemberg, 75006 Paris

Tél : + 33 (0) 1 44 41 86 50

Ouverture de 9h30 à 17h30, sauf les mardis

**Ouvertures en soirée tous les premiers jeudis du mois jusqu'à 20h30, sauf le 1er août 2024**

Gratuit pour les moins de 26 ans résidents des pays de l'Espace Économique Européen

**Gratuit pour tous le premier dimanche du mois**

Renseignements, modalités d'accès, préparation de la visite : [musee-delacroix.fr](http://musee-delacroix.fr)

Réservation d'un créneau horaire fortement recommandée en ligne sur [musee-delacroix.fr](http://musee-delacroix.fr) y compris pour les bénéficiaires de la gratuité.

Pour une visite immédiate, l'achat du billet sur place est possible dans la limite des places disponibles.

**Inscriptions aux activités du musée :**

[activites-delacroix@louvre.fr](mailto:activites-delacroix@louvre.fr)

**Devenir membre de la Société des Amis du musée :**

[amismuseedelacroix@gmail.com](mailto:amismuseedelacroix@gmail.com)

## Contacts presse

### Musée national Eugène-Delacroix

Niko Melissano

[niko.melissano@louvre.fr](mailto:niko.melissano@louvre.fr)

Tél : + 33 (0)1 44 41 86 59

Portable : + 33 (0)6 24 47 29 04

### Musée du Louvre

Jeanne Scanvic

[jeanne.scanvic@louvre.fr](mailto:jeanne.scanvic@louvre.fr)

Tél : + 33 (0)1 40 20 51 42

Portable : + 33 (0)6 22 84 55 52

.....  
LA VIE DU MUSÉE DELACROIX EN  
DIRECT



#MuseeDelacroix  
#NuCommeHabille