

Journée d'études

22 novembre 2016
Atelier d'Eugène
Delacroix

Le musée-atelier
***Enjeux de la représentation
du grand homme et de ses
lieux***

LOUVRE

musée national

Eugène Delacroix

université
Paris Ovest

Nanterre La Défense

Eugène Delacroix, *Un coin d'atelier*, lavis, rehauts de blanc, Louvre, département des Arts graphiques.



9h30-18h

Musée national Eugène-Delacroix
6 rue de Fürstenberg, 75006 Paris
www.musee-delacroix.fr

« L'atelier est entièrement vide. Qui le croirait ? Ce lieu, qui m'a vu entouré de peintures de toutes sortes et de plusieurs qui me réjouissaient par leur variété et qui chacune éveillaient un souvenir ou une émotion, me plaît encore dans la solitude. »

Eugène Delacroix, 20 décembre 1857.

Sous la direction de **Charlotte Chastel-Rousseau, Dominique de Font-Réaulx, Anne Krebs**, organisée avec le concours de la direction de la Recherche et des collections du Louvre et l'Université Paris-Ouest Nanterre-La Défense.

Matinée • 9h30-13h

Représentations du grand homme

Présidence de séance : Anne Krebs, chef du service des études, Louvre

Imaginaire contemporain du grand homme ; exemple de l'étude qualitative conduite au musée Delacroix en 2015

Hadrien Riffaut, Clélia Barbut, Jasmina Stevanovic, chercheurs, CERLIS

Le mythe du poète entre patriotisme citadin et identité nationale : le culte de l'Arioste au XIX^e siècle

Monica Preti, responsable programmation, auditorium, Louvre

« Française, femme et artiste, il me faut un peu de gloire. » *Genre et consécration artistique dans la première moitié du XIX^e siècle*

Séverine Sofio, sociologue, CNRS

La mise en scène de l'artiste et de son œuvre au cinéma, le cas Vincent Van Gogh

Laurent Perreau, cinéaste

Discussion

• **Déjeuner sur place** •

Après-midi • 14h30-18h

Représentation réelle, fantasmée ou virtuelle des lieux du grand homme

Présidence de séance : Dominique de Font-Réaulx, directrice, musée Eugène-Delacroix

Les « intimités » du grand homme : objet(s) de musée. Réflexions à partir du « musée intime » de la Maison de Victor Hugo

Marie-Clémence Régnier, doctorante, Paris-Sorbonne

Mettre en scène Balzac en sa maison : à propos de quelques récentes tentatives

Yves Gagneux, directeur, Maison de Balzac

Entre fiction romanesque et lieu de mémoire, le Musée de l'innocence d'Orhan Pamuk à Istanbul

Charlotte Chastel-Rousseau, conservateur, Louvre

Le petit livre des grands hommes mis en abîme dans le Tour de la France par deux enfants de G. Bruno (1877)

Sékolène Le Men, professeur d'histoire de l'art, Université Paris Ouest Nanterre-La Défense

Discussion

Conclusion (Charlotte Chastel-Rousseau, Dominique de Font-Réaulx, Anne Krebs, Sékolène Le Men)