

LE JARDIN SECRET

de Xavier Veilhan chez Delacroix

par Stéphane Malfettes

Connu pour ses sculptures et ses installations imposantes, Xavier Veilhan révèle son goût pour le spectacle et la musique contemporaine avec SYSTEMA OCCAM. Quatre représentations exceptionnelles en plein air à ne pas manquer en septembre, dans le jardin du musée Delacroix.

La présentation de ce spectacle musical dans le jardin du musée Eugène-Delacroix est née d'une heureuse conjonction d'enthousiasmes. Il y a d'abord eu la rencontre entre Xavier Veilhan et la musique d'Éliane Radigue. Après quatre décennies d'expérimentations électroniques, cette aventurière mythique de la musique contemporaine développe un travail de composition pour instruments acoustiques en collaborant étroitement avec quelques grands interprètes. Conquis par la radicalité de sa musique et ses modes de transmission, Xavier Veilhan a imaginé SYSTEMA OCCAM à partir d'une œuvre composée pour le harpiste Rhodri Davies: « Dans ce solo d'Éliane Radigue, explique-t-il, l'important est la vibration qui sort de l'instrument et la manière dont nous allons la ressentir, comme l'électricité qui parcourt notre cerveau. »

Son dispositif scénique fonctionne comme un prélude aux drones acoustiques produits par la

harpe jouée avec deux archets. Le public bénéficie ainsi d'une préparation à l'écoute qui prend la forme d'une mise en condition sensorielle et rythmique pour mieux « contempler » la musique. Activé par un petit groupe d'individus appliqués, le ballet mécanique et lumineux de Xavier Veilhan reconfigure des installations extraites de son corpus artistique, comme une version live et miniature de son travail plastique. « Ce spectacle remplit un espace situé entre la musique d'Éliane Radigue et les œuvres que je crée dans le cadre d'expositions. Autour d'actions exécutées sans virtuosité comme des rituels ou des activités folkloriques, des trucages perceptifs sont réalisés et des objets sont construits en temps réel. »

Il y a ensuite eu l'enthousiasme suscité par la découverte du musée Eugène-Delacroix et de son jardin. Parce qu'il aime confronter ses interventions artistiques avec le génie des lieux, Xavier

Veilhan a instantanément été réceptif au magnétisme de cet écrin de verdure intime et poétique où vit toujours le souffle créateur de Delacroix. Dans cet environnement propice aux introspections esthétiques, SYSTEMA OCCAM constitue une expérience révélatrice des arcanes de la création. Cette extension inédite du travail d'atelier de Xavier Veilhan fait de nous les témoins privilégiés de son processus artistique. « Fréquences, gravité, vibration, continuum et fils tendus dans l'espace, pendules et objets tournants, tous ces éléments sont convoqués dans un paysage changeant d'objets. L'idée est de combiner la puissance émotionnelle de la musique avec la maîtrise visuelle propre aux arts plastiques. » Le jardin du musée Eugène-Delacroix – particulièrement au coucher du soleil – est l'endroit rêvé pour accomplir cette combinaison de la musique et des arts plastiques, en intensifiant la sensualité de la matière et du son. ■



SYSTEMA OCCAM

13, 14, 15 et 16 septembre 2014 à 20h dans le jardin du musée Eugène-Delacroix.

Tarif : 24 € (solidarité et jeune : 12 €).

Réservation : au musée du Louvre, au musée Eugène-Delacroix et à la Fnac.

Ci-contre
SYSTEMA OCCAM
au Florence Gould Hall,
French Institute:
Alliance Française,
New York, 2014,
spectacle de Xavier
Veilhan pour OCCAM I,
une pièce pour harpe
d'Éliane Radigue.

