

Communiqué de presse**Exposition**

16 décembre 2009 -
5 avril 2010

Musée national
Eugène-Delacroix



Eugène DELACROIX, *Cheval sauvage terrassé par un tigre* (détail), 1828, encre, aquarelle et gouache, 13,5 x 20,1 cm. New York, collection Karen B. Cohen © Collection Karen B. Cohen, New York

Direction de la communication

Aggy Lerolle
aggy.lerolle@louvre.fr

Contacts presse

Céline Dauvergne
01 40 20 84 66 / fax : 54 52
celine.dauvergne@louvre.fr

Au musée Eugène-Delacroix

Catherine Adam-Sigas
01 44 41 86 59
catherine.adam-sigas@louvre.fr

Marie-Christine Megevand

01 44 41 86 58
marie-christine.megevand@louvre.fr

Une passion pour Delacroix

La collection Karen B. Cohen

Bien que le musée Eugène Delacroix ait été créé en 1932 à l'initiative d'artistes et de collectionneurs, c'est la première fois qu'il présente une collection privée.

Il faut dire que l'ensemble de dessins et d'esquisses peintes de Delacroix réuni par Karen B. Cohen force l'admiration, par sa qualité et sa variété mais aussi par la passion qu'il a fallu à son auteur pour réunir tant d'œuvres traquées au fil des ans depuis New York. L'essentiel de ce magnifique ensemble ira rejoindre ultérieurement les collections du Metropolitan Museum of Art de New York, institution dont Karen B. Cohen est *Honorary Trustee*.

Pour l'heure, retrouvant exceptionnellement les murs dans lesquels elles figurèrent pour la plupart jusqu'en 1864 (année de la vente du contenu de l'atelier), quatre-vingt-dix œuvres ont été sélectionnées pour cette exposition parisienne, présentée en avant-première dans la demeure du peintre et enrichie de pièces de comparaison empruntées au musée du Louvre et à d'autres collections publiques françaises.

La collection de Karen B. Cohen a ceci de remarquable qu'elle ne se limite pas aux aspects les plus évidents du génie de l'artiste ; elle couvre tous les domaines, des carnets de croquis aux grandes feuilles, des copies d'après Raphaël ou Rubens aux recherches pour les vastes décors muraux, des sujets religieux aux illustrations d'après Shakespeare ou George Sand, des combats d'animaux sauvages aux flamboyantes scènes marocaines. Ce panorama très complet de la carrière de l'artiste nous propose une sorte de musée imaginaire.

A travers le prisme de cette collection singulière, le parcours artistique d'Eugène Delacroix mais aussi ses choix, sa méthode de travail se dévoilent, permettant une plus grande et meilleure compréhension de son œuvre. La présentation au public français de cet ensemble unique est donc un événement majeur pour le musée Eugène-Delacroix.

Commissaire de l'exposition : Christophe Leribault, directeur du musée Eugène-Delacroix.

Publication : Catalogue de l'exposition, sous la direction de Christophe Leribault. Coédition : musée du Louvre Editions / Le Passage. 168 pages, 28 euros.
Avec le soutien d'Arjowiggins.



Eugène DELACROIX, *Études de costumes grecs*, huile sur toile, 45,4 x 40 cm, New York, collection Karen B. Cohen © Collection Karen B. Cohen, New York

Informations pratiques :

Exposition ouverte tous les jours, **sauf le mardi**, de 9h30 à 17h (fermeture des caisses à 16h30).

Musée national Eugène-Delacroix
6, rue de Furstenberg / 75006 Paris
01 44 41 86 50
www.musee-delacroix.fr

Tarif : 5 €

Gratuit pour les moins de 26 ans
ressortissants de l'Union européenne et
pour tous le 1^{er} dimanche de chaque
mois.

Accès gratuit avec le billet d'entrée du
musée du Louvre le même jour.

Le parcours de l'exposition

Les œuvres de la collection de Karen B. Cohen illustrent la carrière d'Eugène Delacroix (1798-1863) dans tous ses aspects et sur toute sa durée.

Après l'évocation des œuvres religieuses de l'artiste, une riche section est consacrée aux sujets littéraires, puis vient le temps des grandes commandes de décors muraux pour le Palais Bourbon, le Luxembourg, etc. Dans deux petites salles sont présentées ensuite des copies d'après les maîtres anciens et des études d'après le modèle vivant ou des corps disséqués. Le grand atelier, enfin, est dévolu au voyage au Maroc - des croquis sur le vif aux œuvres recomposées à partir de ses souvenirs - ainsi qu'aux paysages et aux animaux, du chat endormi aux combats de fauves.

Delacroix et les Etats-Unis

Alors que les tableaux des plus grands peintres français du XIX^e siècle, notamment des Impressionnistes, se bousculent sur les cimaises des musées américains, Eugène Delacroix a longtemps été mal représenté dans les collections d'outre-Atlantique. Il est vrai que dès la fin du XIX^e siècle, le musée du Louvre avait su rassembler les toiles les plus capitales de l'artiste.

Petit à petit pourtant, Eugène Delacroix a gagné une place de choix chez les amateurs d'art américains et les musées se sont enrichis d'œuvres du peintre grâce à leurs libéralités. C'est ainsi, grâce à une exposition organisée par le Metropolitan Museum of Art de New York à partir de son propre fonds, que Karen B. Cohen s'est prise de cette passion pour Delacroix, qui donne son titre à l'exposition présentée aujourd'hui. Soucieuse de comprendre l'art du maître, elle a alors commencé discrètement une quête exigeante de près de trente ans pour rassembler manuscrits, carnets, œuvres préparatoires, dessins, esquisses peintes... C'est cette moisson fascinante qu'il nous est donné de découvrir cet hiver au musée Delacroix.

Eugène DELACROIX, *Études pour le décor du Salon du roi au palais Bourbon*, vers 1833-1835, Plume et encre, 27,3 x 39 cm, New York, Collection Karen B. Cohen © Collection Karen B. Cohen, New York

