



© Musée du Louvre / Arts graphiques

Eugène Delacroix  
*Tête de Dante et Virgile*



© Musée du Louvre / Arts graphiques

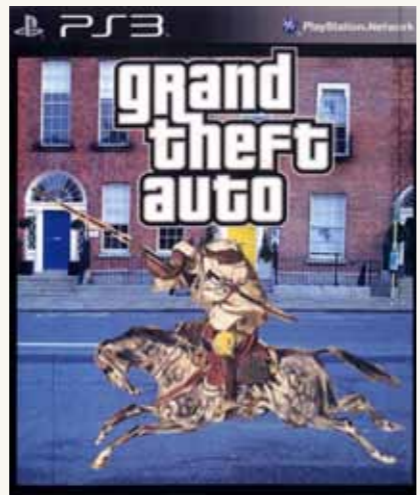
Eugène Delacroix,  
*Fantasia arabe devant Mequinez*



Ce dessin et surtout les deux prénoms, Dante et Virgile, font penser au jeu vidéo « Devil may cry ». Les deux héros du jeu s'appellent Dante et Vergil. Ils sont mi-ange, mi-démon et s'attaquent à un monde qui pourrait être l'Enfer ; ils passent d'ailleurs beaucoup de temps dans les limbes. Cela rappelle à bien des égards la *Divine Comédie* et le voyage de l'Enfer au Paradis. Inspiré par les mangas, la fantasy et l'univers de ce jeu vidéo, nous proposons un dessin qui place

la mort en position centrale avec deux portraits de profil qui forment l'allégorie de la Guerre.

Hamid HELALI et Michel DORALUS



Les étalons s'élancent dans la course portés par la musique, des cris, des coups de feu. Une course, un spectacle, un jeu. Œuvre romantique, cette toile peut-être comparée à une autre course de chevaux proposée par un autre peintre romantique :

*Le Derby de 1821 à Epsom* de Géricault. Cavaliers sur des chevaux au galop, mouvement et dos

étonnamment longs des chevaux sont des points communs, mais le contexte et l'ambiance sont totalement différents.

En miroir à cette *Fantasia*, on peut penser aux jeux vidéos où, dans un univers urbain, les personnages font des courses en voiture, circulant dans les rues comme si de rien n'était, tout en tirant avec des pistolets. En quelque sorte des fantasias modernes...

Downy ABELLI, Drissia BENEZZOUZ,  
Ahmed BOUBEKRI, Axel SAINTE-ROSE

#### Ce projet a réuni

Au lycée VOILLAUME

Cyril CHAOUAT, professeur de lettres; Solenn FERREC, professeur d'histoire

Au musée EUGÈNE-DELACROIX

Hélène DORE; Dominique DE FONT-REAUX et l'ensemble de l'équipe du musée

Au musée du LOUVRE :

Aline CYMBLER et les collaborateurs de l'atelier éclairage ; Céline DAUVERGNE; Donato DI NUNNO; Cyrille GUYETTE; Sophie HERVET;

Clio KARAGEORGHIS; Frédérique LESEUR ; Carol MANZANO; Niko MELISSANO; Xavier TESTOT;

Marina-Pia VITALI; Stephanie DE VOMECOURT

#### DELACROIX EN HÉRITAGE

##### AUTOUR DE LA COLLECTION ÉTIENNE MOREAU-NÉLATON

Les très généreuses donations d'Étienne Moreau-Nélaton ont contribué à accroître de manière remarquable les collections du Louvre et des musées français. Eugène Delacroix était un des artistes les mieux représentés au sein de la collection. Il fut en effet l'artiste qui fit le lien entre les trois générations de cette famille d'agents de change

et de banquiers, amateurs d'art éclairés. L'exposition au musée Delacroix présente un choix particulier de dessins et de peintures de la collection Moreau-Nélaton en lien avec des œuvres du musée Delacroix. Elle a été organisée en collaboration avec le département des Peintures et le département des Arts graphiques du Louvre.

Direction support à la médiation / Service signalétique

LOUVRE

musée national  
E. Delacroix

## REGARDS DE LYCÉENS SUR L'ŒUVRE DE DELACROIX

### DELACROIX EN HÉRITAGE

#### AUTOUR DE LA COLLECTION MOREAU-NÉLATON

11 décembre 2013 - 17 mars 2014

Musée national EUGÈNE-DELACROIX

Mené pour la première fois au musée Delacroix, le projet *Regards de lycéens* a permis d'associer étroitement les élèves de première et de terminale du lycée Voillaume au projet d'une exposition. J'ai souhaité qu'il ne soit pas seulement un exercice scolaire, « en chambre », mais qu'il offre aux lycéens la possibilité de se confronter à la réalité du travail muséal. Ils s'y sont avec brio, intelligence et vivacité confrontés.

Leur regard apporte de nouvelles lectures, soulignant la place essentielle du musée dans l'éducation du regard et de l'esprit. Il prolonge et renouvelle la volonté de transmettre qui avait présidé aux généreuses donations d'Étienne Moreau-Nélaton. Il invite aussi les visiteurs du musée à, à leur tour, imaginer leurs propres visions des œuvres exposées. Tous mes remerciements vont aux lycéens, à leurs professeurs et aux équipes du Louvre et du musée Delacroix qui nous ont guidés et accompagnés dans cette belle aventure.

Dominique DE FONT-REAUX, directrice du musée Eugène-Delacroix

Trente-et-un élèves du lycée Voillaume (Aulnay-sous-Bois), en première et terminale option Histoire des Arts, se sont, cette année, familiarisés avec l'univers du peintre Eugène Delacroix, au sein du musée Eugène Delacroix, dernier appartement et dernier atelier du peintre. Ce programme s'inscrit dans un partenariat pédagogique qui lie le lycée au service Education du Louvre depuis plusieurs années ; le musée Eugène Delacroix y est étroitement associé depuis l'année scolaire 2012-2013.

Le projet, encadré par un duo de professeurs d'histoire et de lettres et les équipes du Louvre et du musée Delacroix, a proposé aux élèves des interventions de médiateurs et de conservateurs en classe, des visites conférences et des travaux autonomes face aux œuvres, ainsi que des rencontres avec les professionnels du musée. Au-delà des apprentissages en histoire, en lettres et en histoire des arts, au-delà de la précieuse éducation du regard, c'est l'expression personnelle de chaque lycéen qui a été encouragée. Le projet a été attentif à veiller au développement de chacun.

S'initiant aux étapes de réalisation d'une exposition, les élèves ont réalisé des cartels destinés aux œuvres de leur choix : fruits de leurs observations, réflexions ou ressentis personnels. Un poème, une citation, une image, la mise en perspective avec leur environnement ... permettent au visiteur de partager le regard porté par des lycéens d'aujourd'hui sur l'art d'un des plus grands artistes français du XIX<sup>e</sup> siècle.

Ces cartels sont présentés au sein de l'exposition du 5 au 17 mars 2014. Ils seront commentés par les élèves eux-mêmes, dans le cadre d'une restitution du projet, le samedi 8 mars à partir de 11h. Vous êtes les bienvenus !

Ce feuillet, conçu par les lycées, rassemble quelques réalisations des élèves.





© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Jean-Gilles Berizzi

**Eugène Delacroix**  
*Musiciens juifs de Mogador*



© Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

**Eugène Druet**  
*Schéhérazade*

l'orientalisme. Elle est délicate et gracieuse dans son mouvement. Sans beaucoup d'artifices, ses vêtements et sa position suggèrent la touche de sensualité des danseuses du monde oriental.

*Alina ENIONA, Maureen MIANGU*



© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Christian-Jean

**Eugène Delacroix**  
*Cheval attaqué par une lionne*



© Tina Merandon

**Tina Merandon**  
*Chien n° 6 et 2*

deux photographies de chiens enragés de Tina. L'éclairage est similaire, la violence et la peur sont présentes et l'affrontement suggéré. Pour arriver à capturer des moments d'une telle violence, Tina se place face au chien, et un dresseur, allongé entre ses jambes, excite le chien. Les séances ont lieu de nuit et l'éclairage est obtenu par deux gros projecteurs.

*Yousra HADDOUCHE, Priscillia LECARPENTIER, Sabrina TALHA*

Dans un climat calme et serein, des musiciens sont concentrés sur leur musique, une femme semble portée dans un autre monde par cette mélodie. Pourtant, j'imagine, dans le hors champ du tableau, des danseuses, des rires, une fête joyeuse même si les musiciens ne semblent pas y prêter attention. Ou peut-être est-ce leur rêve ou celui de Delacroix ? Pour évoquer ces danseuses imaginées, j'ai choisi une photographie d'Ida Rubinstein (1910) dans le ballet *Shéhérazade* ; un ballet dont l'histoire incarne



© Musée du Louvre / Arts graphiques

**Eugène Delacroix**  
*Acteur debout, coiffé d'un grand chapeau à plumes*



© Christian Lacroix

**Christian Lacroix**  
Costume pour la mise en scène du *Bourgeois gentilhomme* de Molière

— Un acteur en Delacroix ?  
— On en a vu d'autres, habillés par Christian Lacroix !

*MABANDA Johanna, ALTINE Laëtitia, WALUZITU Prisca, MIANGU Maureen*



© Musée du Louvre / Arts graphiques

**Eugène Delacroix**  
*Un couple d'amoureux assis*

Drame en trois citations (à reconnaître) :

Acte I - Lavis brun :  
*Mon enfant, ma sœur... songe à la douceur d'aller là-bas vivre ensemble... aimer à loisir, aimer à en mourir... au pays qui te ressemble...*  
Acte II - Pinceau :  
*Je le vis, je rougis, je pâlis à sa vue... un trouble s'éleva dans mon âme éperdue... mes yeux ne voyaient plus, je ne pouvais parler... je sentis tout mon corps et transir et brûler...*  
Acte III - Mine de plomb :  
*Ô Roméo, Roméo, mais pourquoi donc es-tu Roméo ?... renie ton père et dépouille-toi de ton nom... ou si tu ne veux pas, fais serment de m'aimer... et moi je cesserai d'être une Capulet...*

*LAI DOUNI Farah, DIALLO Mariatou*



© Musée du Louvre / Arts graphiques

**Eugène Delacroix**  
*Un lit défait*

Cette aquarelle d'Eugène Delacroix paraît bien mystérieuse : un lit défait, quelle idée ! Creusons un peu plus, puisque le corps a creusé le matelas et l'oreiller : Delacroix n'a pas dessiné un lit « défait » par hasard... C'est d'abord le souvenir d'une aventure d'un soir : au petit matin, regrettant son amante partie si tôt, en quelques coups de crayon et touches d'aquarelle, le peintre a représenté l'image du lit défait pour prolonger sa présence, dessinant rapidement les plis des draps et des coussins. Une nuit érotique et onirique. C'est aussi le règne du fantôme, un rêve baudelairien, « *Nous aurons des lits pleins d'odeurs légères, / Des divans profonds comme des tombeaux.* » C'est une étude enfin, un exercice de style, du grand art !

*BOUZZAOUI Assia, AJMIL Farah, HAMDOUNE Ibtissam, MENDES Jessica*



© Musée du Louvre / Arts graphiques

**Eugène Delacroix**  
*Vagues se brisant contre une falaise*



**Claude Monet**  
*Tempête, côtes de Belle-Île*

La vague sublime provoque une « terreur délicate » disait Diderot : le spectateur est protégé par la vitre sur le cadre mais veut y croire ! L'affrontement de l'eau et de la roche évoque un paysage marin, mais aussi les tumultes de l'esprit. « En se promenant sur une falaise, on sent qu'il y a des océans sous le crâne comme sous le ciel » écrit Victor Hugo. La vague qui se brise est un paysage mental. Plus tard Monet, le grand maître de l'impressionnisme, peindra une série de toiles intitulée *Tempête sur la côte de Belle-Île* : des vagues se heurtant aux rochers. Comme cette aquarelle, elles saisiront sur le vif une force authentique, toute la violence du choc de la mer déchaînée contre la roche abrupte.

*JAULIN Alexis, MURUGANANDARAJAH Athisankar, KHEROUAA Hamza, ZELLOUFI Saïd*



© Musée du Louvre / Arts graphiques

**Eugène Delacroix**  
*Paysage au Maroc*



**Nicolas Poussin**  
*L'Été ou Ruth et Booz*

est bien différente de nos rêves d'Orient. Vous apercevez un berger assis, tranquillement, à l'ombre d'un arganier peut-être, l'arbre des campagnes marocaines dont l'huile est bienfaisante, incliné vers l'arrière-plan. Est-ce un véritable berger croqué sur le vif par le peintre ? Ou bien un personnage imaginaire, ajouté au dernier moment, pour faire de ce paysage une Arcadie, à la manière de Nicolas Poussin dans *L'Été* ? À vous de voir...

*PION Omnia, GUENDOUZI Samir, AIT EL HAJ Sana, ZAKRAOUI Yasmine, VARELA CORREIA Artimeza*



© Musée du Louvre / Arts graphiques

**Eugène Delacroix**  
*Cinq études d'Indiens Ojibwas*



regardent comme une bête de foire. Il y a trop de monde, trop de voitures, trop de gens pressés. Ma vie calme près de la nature et de ma tribu me manque.

*Sarah ALLAM, Houda ELMIR*