



DELACROIX S'INVITE CHEZ COURBET

Exposition du 28 octobre 2023 au 4 février 2024
au musée Gustave Courbet à Ornans (Doubs)

Soutenu
par



LOUVRE



Table des matières

- 5** *Delacroix s'invite chez Courbet*
- 6** **Parcours de l'exposition**
- 9** **Liste des œuvres exposées**
- 11** **Le musée national Eugène-Delacroix**
- 12** **Le musée départemental Gustave Courbet**
- 13** **Visuels disponibles pour la presse**
- 16** **Informations pratiques**

Delacroix s'invite chez Courbet

Exposition du 28 octobre 2023 au 4 février 2024
au musée Gustave Courbet

Exposition organisée par le musée départemental Gustave Courbet d'Ornans et le musée national Eugène-Delacroix – Établissement Public du musée du Louvre

Pendant sa fermeture pour travaux, le musée national Eugène-Delacroix, qui fait partie de l'Établissement public du musée du Louvre, a choisi le musée départemental Gustave Courbet comme écrin éphémère d'une large sélection de ses collections. Le partenariat exceptionnel entre ces deux « musées-ateliers » donne lieu à une exposition inédite, ***Delacroix s'invite chez Courbet***, présentant pour la première fois à Ornans plus de 60 œuvres de Delacroix.

En s'invitant chez Gustave Courbet (1819-1877), Eugène Delacroix (1798-1863) se révèle pluriel et complexe, mais aussi une inspiration audacieuse pour les nouvelles générations. Les collections du musée national Eugène-Delacroix nous invitent à cheminer à travers la carrière du maître, de l'intimité de son atelier jusqu'à sa postérité. Elles permettent de découvrir des œuvres souvent méconnues et de mieux comprendre le processus créatif du peintre. Nous découvrons ainsi, un « Delacroix privé » parfois loin de l'image qu'il a voulu construire.

L'exposition est aussi l'occasion d'un dialogue inédit, permettant de questionner la relation méconnue entre le « vieux lion du romantisme » et le « rude ouvrier » du réalisme, ces deux artistes majeurs du XIX^e siècle. Cette relation souvent définie par un dédain respectif, dû à l'incompréhension de l'un et à la nature catégorique et entière de l'autre, s'avère plus complexe qu'en apparence. Si Courbet, de vingt ans son cadet, estime Delacroix comme une référence constante mais secrète, ce dernier est un critique intéressé du jeune peintre « révolutionnaire », louant dans son journal la « vigueur » de sa peinture.

Parcours de l'exposition

Section 1 – Aux grands peintres !

Histoires croisées de deux « maisons-musées »

« Ils sont nombreux maintenant, ceux qui ont compris que la conservation de cet atelier n'était que le commencement d'une grande tâche ; qu'il devait devenir un foyer d'art et de culture, un centre d'études, de souvenirs et d'archives, pour servir la mémoire du plus grand peintre du dix-neuvième siècle. »

Maurice Denis, premier président de la Société des Amis d'Eugène Delacroix, « Préface », *Delacroix et ses amis*, 1932.



Hippolyte-Charles Gaultron (vers 1805-1878), Copie d'après un Autoportrait d'Eugène Delacroix
Après 1846 – Huile sur toile ; 64 x 54 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix, don de la Société des Amis du musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2012-2
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski

Au souhait énoncé par Maurice Denis (1870-1943), fait écho la volonté de Juliette Courbet (1831-1915), sœur de l'artiste, de placer « dans la ville qui a été son berceau [...], comme dans un salon de famille, les œuvres les plus caractéristiques de [l]a vie » de Gustave Courbet. Malgré l'échec de l'entreprise, l'ambition de Juliette est reprise en 1939 par l'Association des Amis de Gustave Courbet, récemment constituée, dans leur objectif d'« acquérir la maison natale de Courbet, à Ornans, et de la transformer en musée ».

En 1932, pour le musée Delacroix, et 1971, pour le musée Courbet, dans un même élan patrimonial et mémoriel, les deux associations parviennent à sauver ces lieux liés à la vie de deux artistes majeurs du XIX^e siècle et à les transformer en musée. Le dernier appartement et atelier de Delacroix, en plein cœur du quartier parisien de Saint-Germain-des-Prés, et la maison de jeunesse de Courbet à Ornans dessinent une géographie de l'intime, indissociable de la trajectoire de ces deux peintres, l'un urbain, l'autre rural tiraillé entre Paris et Ornans, source de son art.

Ces « musées-ateliers » sont aujourd'hui les écrans de collections dont la constitution est liée à leur histoire, d'abord musées associatifs avant de devenir pour l'un musée national et départemental pour l'autre. Envisagées à l'origine comme un hommage, pour « ressusciter la présence » des artistes, les collections, grâce à une politique d'acquisition et une approche scientifique et muséale, permettent aujourd'hui, par leur grande diversité, de mieux comprendre la place de ces deux peintres dans l'histoire de l'art et d'appréhender leur travail de création.

Section 2 – Delacroix privé

« Delacroix attachait, & non sans raison, le plus haut prix à ses cartons ; il ne les ouvrait que pour ses élèves ou pour ses amis les plus intimes. [...] Il voulait qu'après sa mort ils vinssent comme un argument solennel protester contre les reproches incessants d'improvisation & de facilité qu'on lui adressait. »

Philippe Burty, « Préface », *Catalogue de la vente après-décès de Delacroix*, 1864.

Lorsque le dernier atelier d'Eugène Delacroix a ouvert ses portes au public en 1932, Maurice Denis l'a vu comme « une illustration idéale du *Journal* ». Publié après sa mort, le journal de Delacroix nous permet de pénétrer dans les pensées du maître et dans les secrets de son espace de création. Comme en lisant le *Journal*, en visitant le musée, ce n'est plus le Delacroix public des expositions universelles et des Salons que l'on découvre mais celui des esquisses et des études qu'il conservait dans son atelier mais qu'il ne montrait pas au public.

C'est le cas de tableaux comme *Étude d'homme nu dit Le Polonais* et *Étude d'après un des Caprices de Goya, deux plats de reliures médiévales et une veste orientale* que Delacroix a conservés avec lui toute sa vie et qui se trouvaient dans la vente posthume de son atelier. En effet, les peintures qu'il considérait comme des études n'avaient pas vocation à être exposées ou vendues mais à lui servir de référence, de source d'inspiration ou de souvenir. Elles pouvaient ainsi nourrir sa mémoire et ses créations.



Eugène Delacroix (1798-1863), *L'Éducation de la Vierge*
1842 – Huile sur toile ; 95 x 125 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2003-8
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski

L'histoire de ces œuvres évoque également des amis du peintre ou des collectionneurs et donne également à voir un Delacroix privé. Ainsi, *Portrait d'Auguste Richard de La Hautière* a été peint pour un ancien camarade de lycée de Delacroix, *L'Éducation de la Vierge* pour son amie George Sand (1804-1876) et *Charles Quint au monastère de Yuste* pour son élève et amie Marie-Elisabeth Boulanger-Cavé (1806-1883).

Section 3 – Cabinet d'arts graphiques

«La peinture ne se fait pas un fusil à la main et à travers champs, à moins que tu n'adoptes le paysage au détriment de l'histoire.»

Lettre d'Eugène Delacroix à son élève Maurice Dudevant, fils de George Sand, vers 1845

Cette sélection de dessins des collections du musée national Eugène-Delacroix et du musée départemental Gustave Courbet met particulièrement en valeur le thème du rapport des artistes à la nature, dont la représentation a été profondément renouvelée au XIX^e siècle.



Eugène Delacroix (1798-1863), *Étude de deux paons, d'un cygne et d'un cheval*
1854 – Crayon et encre brune sur papier ; 24,3 x 28 cm
Paris, musée national Eugène Delacroix – Inv. MD 2022-3
© Musée du Louvre / Raphaël Chipault

Promenades dans la forêt ou découverte du Maroc lors de son voyage de 1832, contemplation, croquis de paysages ou d'animaux... Tout au long de sa vie, Eugène Delacroix a tissé un lien sensible avec la nature. C'est le dessin qui lui permet de saisir sur le vif la beauté de la nature comme on le voit dans *l'Étude de deux paons, d'un cygne et d'un cheval* ou la *Feuille d'étude avec des moutons*. Ses dessins faits sur le motif sont le point de départ d'un travail de composition dans ses tableaux qu'il réalise dans son atelier et peuvent aussi inspirer des lithographies. Partageant ce même intérêt pour la nature, Courbet rejoint Delacroix en utilisant les dessins comme de multiples notes ou impressions, inspirant des compositions peintes plus ambitieuses. L'exécution se fait parfois plus précise, marquée par sa connaissance intime de son territoire et de la géologie. Eugène Delacroix et Gustave Courbet ont été très attentifs à la manière dont leurs œuvres ont été reproduites par la gravure, qui en permettait une plus large diffusion. Delacroix a lui-même pratiqué la gravure comme mode de création et s'est plus particulièrement consacré à la lithographie, aux effets de noirs intenses proches du dessin. On peut ainsi comparer les lithographies de sa célèbre suite illustrant *Hamlet de Shakespeare* avec son *Étude pour une Pietà*.

Section 4 – Regard sur les décors

«Je suis sur la piste de deux ou trois intrigues, dont pas une sans doute ne réussira, dans le but d'avoir à peindre quelques pieds de muraille qui ne me rapporteraient sans doute pas plus de profits que ce que j'ai déjà fait, mais qui satisferaient le besoin de faire grand qui devient excessif quand une fois on en a goûté.»

Lettre d'Eugène Delacroix au baron Rivet, le 15 février 1838

De ses premiers essais de fresques à l'abbaye de Valmont en 1833 à la chapelle des Saint-Anges à Saint-Sulpice qu'il achève en 1861, dont l'artiste s'est rapproché en s'installant rue de Furstemberg, en passant par les bibliothèques de l'Assemblée nationale au Palais Bourbon (1838-1847) et du Sénat au palais du Luxembourg (1841-1846), les décors des édifices civils et religieux ont beaucoup compté dans les trente dernières années de la carrière d'Eugène Delacroix. Pour le peintre, ils constituent à la fois un défi et un moyen de se mesurer avec les grands artistes du passé.



Eugène Delacroix (1798-1863), *Léda et le cygne*
1834 – Fresque ; 88 x 67 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 1992-2
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Tony Querrec

Avant d'aborder une peinture de grand format ou un décor, Delacroix multiplie les dessins puis les esquisses de petit format qui peuvent être aux formes de l'architecture. Cela lui permet de mettre en place sa composition, en particulier lorsqu'il représente plusieurs groupes de personnages, et de trouver une harmonie colorée. La technique de l'esquisse est libre et rapide comme le montrent plusieurs peintures pour le salon de la Paix à l'Hôtel de Ville de Paris (1852-1854) aujourd'hui disparu suite à son incendie pendant la Commune.

Gustave Courbet n'aurait pas reçu de commandes de décors comme Eugène Delacroix mais avait le même «besoin de faire grand» et a décoré son propre atelier à Ornans de vastes panoramas représentant des paysages qui lui étaient chers.

Section 5 – Delacroix et Courbet, une relation méconnue

«Avez-vous jamais vu rien de pareil, ni d'aussi fort, sans relever de personne ? Voilà un novateur, un révolutionnaire aussi ; il éclot tout à coup, sans précédent ; c'est un inconnu !»

Propos de Delacroix devant *L'Après-dinée à Ornans* de Courbet au Salon de 1849 rapportés par Georges Riat dans *Gustave Courbet, peintre*, 1906, d'après les mémoires de Francis Wey.



Eugène Delacroix (1798-1863), *La Madeleine dans le désert*
1845 – Huile sur toile ; 55,5 x 45 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix, acquis avec la participation de M. et Mme Lucien Bourdon et de M. Alfred Daber – Inv. MD 1990-4
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski

Propos réels ou fantasmés, les mots de Delacroix rapportés par Francis Wey (1812-1882) devaient témoigner de l'adoubement de Courbet par le grand peintre, participant ainsi à écrire une histoire de l'art moderne dont l'un et l'autre étaient les jalons. Pour autant, la relation entre ces deux artistes reste méconnue.

Personnalité incontournable de la scène artistique, Delacroix aurait rencontré Courbet en 1853 par l'intermédiaire du critique Théophile Silvestre (1823-1876). En quête d'approbation, Courbet témoigne d'un réel intérêt pour son aîné, alors membre du jury du Salon, dont il a réalisé quelques années plus tôt une copie du tableau *La Barque de Dante*. À son retour de visite, Delacroix consigne dans son *Journal* ses impressions devant *Les Baigneuses* (1853, musée Fabre, Montpellier), regrettant la «vulgarité et l'inutilité de la pensée».

Deux ans plus tard, les deux peintres se retrouvent face à face. En 1855, Delacroix est célébré lors de l'Exposition universelle comme l'une des gloires de l'art français. Courbet profite de la vitrine offerte par l'événement pour se mesurer aux maîtres et se montrer en rupture des institutions. Aux côtés de ses œuvres acceptées, ses toiles refusées dont *L'Atelier du peintre* (1854-1855, musée d'Orsay, Paris) sont exposées dans son Pavillon du réalisme, construit en face de l'exposition officielle. Delacroix relate le 3 août 1855 sa visite «pendant près d'une heure». Il y découvre notamment *L'Atelier* qu'il qualifie de «chef d'œuvre» : «je ne pouvais m'arracher de cette vue».

Les jugements nuancés de Delacroix contrastent avec l'irrévérence des propos connus de Courbet, se vantant tout juste arrivé à Paris devant *Les Massacres de Scio* (1824, musée du Louvre, Paris) – «Ceci est mieux ; mais j'en ferais bientôt autant si je voulais» – ou osant critiquer son aîné : «Delacroix serait un très grand peintre si le relâchement, le dévergondage de ses formes n'arrivait pas jusqu'au fantastique».

Sous-section Hommages à Delacroix

«Qui dit romantisme dit art moderne, – c'est-à-dire intimité, spiritualité, couleur, aspiration vers l'infini, exprimées par tous les moyens que contiennent les arts.»

Charles Baudelaire, «Salon de 1846», *Curiosités esthétiques*, Paris, Michel Lévy frères, 1868.

De son vivant, Eugène Delacroix occupe une place importante dans le panthéon des jeunes générations d'artistes. Coloriste audacieux, fervent défenseur de l'imagination, et créateur d'images emblématiques, il devient l'objet d'admiration plurielles, évoquées ici par des copies de ses œuvres réalisées par des peintres aussi divers que l'orientaliste Théodore Chassériau (1819-1856), le classique William Bouguereau (1825-1905) ou encore le réaliste Henri Fantin-Latour (1836-1904).



Henri Fantin-Latour (1836-1904),
Esquisse pour l'Hommage à Delacroix
Vers 1863 – Huile sur toile ; 25,5 x 26 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2008-21
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Gérard Blot

En 1864, l'année suivant le décès du maître, Fantin peint un *Hommage à Delacroix*. Autour de son portrait, est réunie une assemblée d'amis, artistes et écrivains, tels qu'Edouard Manet (1832-1883), Charles Baudelaire (1821-1867) ou Champfleury (1821-1889). Issue des mêmes cercles artistiques, modernes et réalistes, cette génération proche de Gustave Courbet rompt avec lui, préférant une autre filiation, celle du grand maître qui, malgré ses commandes officielles de décors, n'a jamais fait l'unanimité.

Bien que la stature d'autorité de Delacroix et l'égo démesuré de Courbet aient joué un rôle dans la réception ambivalente de leur œuvre, leur volonté d'imposer leur style et leur individualité les a placés comme des exemples incontournables de la «nouvelle peinture». Émile Zola (1840-1902) fait ainsi dire au peintre Claude Lantier, personnage principal de *L'Œuvre*, inspiré de Manet et du jeune Cézanne (1839-1906) : «ils ne sont que deux, Delacroix et Courbet. Le reste, c'est de la fripouille... [...] Tous les deux, [...] se sont produits à l'heure voulue. Ils ont fait chacun son pas en avant».

Liste des œuvres exposées

Section 1

- Ernest-Paul Brigot (attribué à) (1836-1910), *Portrait de Gustave Courbet* Entre 1874 et 1877 Huile sur toile ; 16,4 x 10,5 x 2,5 cm Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.33
- Hippolyte-Charles Gaultron (vers 1805-1878), *Copie d'après un Autoportrait d'Eugène Delacroix* Après 1846 Huile sur toile ; 64 x 54 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix, don de la Société des Amis du musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2012-2
- Jean-Jacques Henner (1829-1905), *L'Homme à la ceinture de cuir, d'après Gustave Courbet* Vers 1872 Crayon graphite sur papier ; 33,2 x 24,5 cm Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.56
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Lettre à Paul Huet*, 13 janvier 1857 1857 Encre sur papier Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2022-2
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Autoportrait, dit Autoportrait en Hamlet ou en Ravenswood* Vers 1821 Huile sur toile ; 41 x 33 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix, don Paul Jamot à la Société des Amis d'Eugène-Delacroix – Inv. D 2021-2 (ancien RF 1953-38)
- Pierre Petit (1832-1909), *Portrait de Delacroix au monocle* 1862-1863 Photographie, épreuve sur papier albuminé ; 47 x 31,5 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix, don de la Société des Amis du musée Delacroix – Inv. MD 2002-112
- Nadar (1820-1910), *Portrait de Gustave Courbet* Vers 1861 Épreuve sur papier albuminé ; 23,6 x 19 cm Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.62
- Étienne Carjat (1828-1906), *Portrait de Delacroix, debout, de trois quarts à droite* 1862 Photographie, épreuve sur papier albuminé ; 10,3 x 5,9 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix, don de la Société des Amis du musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2002-111
- Pierre Petit (1831-1909), *Gustave Courbet* Entre 1858 et 1862

Photographie, épreuve sur papier albuminé contrecollé sur carton ; 10,5 x 6,4 cm Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 2023.1.3

- Palette de Delacroix cassée* XIX^e siècle Bois, peinture ; 35 x 27 cm Paris, musée du Louvre, département des peintures, en dépôt au musée national Eugène-Delacroix – Inv. OD 1
- Palette de Gustave Courbet* XIX^e siècle Bois, peinture ; 37,5 x 45 cm Lons-le-Saunier, collection privée
- Diogène Maillart (dessin), Rougeron, Vignerot (gravure), *Paris – L'atelier d'Eugène Delacroix et la maison de la rue Furstenberg où il est mort en 1863* 1890 Estampe dans un périodique imprimé Paris, musée national Eugène-Delacroix, fonds documentaire
- Maurice Denis (1870-1943), *Lettre à Jean Sergent, lundi matin*, 1932 1932 Encre sur papier ; 27,5 x 21,5 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix, don de la Société des Amis du musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2005-30
- Anonyme, La Maison de Courbet* N.d Crayon graphite et encre sur papier vélin ; 12,4 x 20 cm Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.26
- Partage des Biens et Valeurs de la Succession de Mademoiselle Courbet* 18 janvier 1916 Document manuscrit ; 31 x 43 cm Ornans, musée départemental Gustave Courbet, document d'archives issu du Fonds de Tastes

Section 2

- Eugène Delacroix (1798-1863), *Le Cardinal Richelieu disant la messe dans la chapelle du Palais Royal* Vers 1828 Huile sur toile ; 40,2 x 32,5 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2015-7
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Étude de casque circassien* Vers 1823 Huile sur toile ; 46,5 x 38 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2021-3 (ancien RF 1953-39)

- Eugène Delacroix (1798-1863), *Charles Quint au monastère de Yuste* 1837 Huile sur toile ; 18 x 25 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 1987-1
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Esquisse pour Le Christ au jardin des Oliviers* 1824 Huile sur toile ; 32,5 x 40,5 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2007-2
- Eugène Delacroix (1798-1863), *L'Éducation de la Vierge* 1842 Huile sur toile ; 95 x 125 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2003-8
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Portrait de George Sand* 1834 Huile sur bois ; 27,2 x 21,5 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix, acquis avec la participation de la Société des Amis du musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2016-1
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Étude d'homme nu dit Le Polonais* Vers 1821-1822 Huile sur papier marouflé sur toile ; 81 x 54 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix, don M. et M^{me} Perret-Carnot à la Société des Amis d'Eugène-Delacroix – Inv. MD 2021-4
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Homme posant en costume oriental dit autrefois Portrait du chanteur Paul Barroilhet* Avant 1828 Huile sur toile ; 46,5 x 38 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix, don du baron Vitta à la Société des Amis d'Eugène-Delacroix – Inv. MD 2021-1 (ancien RF 1953-37)

Eugène Delacroix (1798-1863), *L'Annonciation* 1841 Huile sur papier marouflé sur toile ; 31,2 x 43,7 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 1988-8

Eugène Delacroix (1798-1863), *Étude d'après un des Caprices de Goya, deux plats de reliures médiévales et une veste orientale* Vers 1825 Huile sur toile ; 50 x 61 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2011-1

Eugène Delacroix (1798-1863), *Portrait d'Auguste Richard de La Hautière* (1813-1882) 1828 Huile sur toile ; 61 x 50 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix, acquis avec la participation de la Société des Amis du musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2000-9

Section 3

- Eugène Delacroix (1798-1863), *Étude de deux paons, d'un cygne et d'un cheval* 1854 Crayon et encre brune sur papier ; 24,3 x 28 cm Paris, musée national Eugène Delacroix – Inv. MD 2022-3
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Feuille d'étude avec des moutons* 1856 Crayon graphite sur papier ; 17,4 x 13,5 cm Paris, musée national Eugène Delacroix – Inv. MD 1995-4
- Eugène Delacroix (1798-1863) (attribué à), *Paysage d'Afrique du Nord* XIX^e siècle Crayon graphite et aquarelle sur papier ; 26 x 40 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 1996-12
- Théodore Fielding (1781-1851), *Paysage de montagne* Vers 1820 Aquarelle sur papier ; 17,4 x 13,5 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2015-1-2
- Gustave Courbet (1819-1877), *Étude pour un paysage* Vers 1875 Fusain ; 30,8 x 40,7 cm Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.21
- Charles-François Daubigny (1817-1878), *Paysage au clair de lune* 1865 Encre sur papier ; 14,6 x 25,1 cm Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.37
- Gustave Doré (1832-1883), *Bords du lac Léman* Entre 1850 et 1880 Aquarelle sur papier ; 31 x 47,4 cm Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.43
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Étude pour une Pietà* 1840-1860 Fusain sur papier ; 20,5 x 28,5 cm Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2021-8

- Gustave Courbet (1819-1877), *Les Amants dans la campagne* Vers 1867
Encre sur papier vélin ; 28,7 x 20 cm
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.12
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Hamlet et Laërte dans la fosse d'Ophélie* 1843
Pierre lithographique ; 38,2 x 27,4 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2002-108b
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Hamlet et Laërte dans la fosse d'Ophélie* 1864
Lithographie sur papier, 3^e état ; 28,4 x 19,5 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2002-71
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Hamlet et la reine* 1834
Pierre lithographique ; 32,4 x 26,7 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 1968-9
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Hamlet et la reine* 1864
Lithographie ; 26 x 18 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2002-67
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Reproche d'Hamlet à Ophélie* 1834-1843
Pierre lithographique ; 35,4 x 27,2 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 1968-3
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Reproche d'Hamlet à Ophélie* 1864
Lithographie ; 24,3 x 19,8 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2002-61
- Etienne Baudry (1830-1908), auteur ; Gustave Courbet (1819-1877), illustrateur ; *Le camp des bourgeois* 1868
Ouvrage imprimé ; Édition E. Dentu, Paris ; 12,5 x 19 cm
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Fonds précieux
- Gustave Courbet (1819-1877), *Le Vieux bourgeois* 1867
Crayon sur papier vélin ; 13 x 8,6 cm
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.18
- Emile Daumont (1834-1921), *La Remise de chevreaux au ruisseau de Plaisir-Fontaine, d'après Gustave Courbet* Vers 1867
Estampe sur papier ; 63 x 72,5 cm
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.40

Section 4

- Eugène Delacroix (1798-1863), *Esquisse pour Alexandre faisant enfermer les poèmes d'Homère dans un coffret d'or* Vers 1840-1846
Huile sur toile marouflée sur carton ; 48 x 127 cm
Paris, Musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2017-7
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Maquette pour Orphée apportant les arts et la paix aux Grecs encore sauvages* 1838-1847
Huile sur toile marouflée sur bois ; 40 x 70 x 30 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2002-7
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Esquisse pour Hercule ramenant Alceste du fond des Enfers* 1850-1900
Huile sur toile marouflée sur bois ; 24 x 47 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix, donation Jean-Pierre Galland, en mémoire de son père – Inv. MD 2018-2
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Esquisse pour Hercule attachant Nérée* 1852
Huile sur toile ; 24 x 47 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2019-4
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Esquisse pour La Drachme du tribut* Vers 1844
Huile sur papier marouflée sur toile ; 24 x 29,5 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix, donation Jean-Pierre Galland, en mémoire de son père – Inv. MD 2018-3
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Esquisse pour Lycurgue consulte la Pythie* Avant 1842
Pastel sur papier ; 24,5 x 32 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix, legs Paul Jamot, 1939 – Inv. MD 2021-20
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Léda et le cygne* 1834
Fresque ; 88 x 67 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 1992-2
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Bacchus et un tigre* 1834
Fresque ; 63 x 91 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 1992-3
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Anacréon et une jeune fille* 1834
Fresque ; 65 x 80 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 1992-1

Section 5

- Théophile Silvestre (1823-1876), *Histoire des artistes vivants français et étrangers : Études d'après nature. Première série illustrée de 10 portraits pris au daguerréotype et gravés sur acier*
Éditeur : Edmond Blanchard 1856
Ouvrage imprimé ; 29 x 20 x 4,2 cm
Ornans, musée départemental Gustave Courbet, donation Marie et Bernard Cola
- Charles Waltner (1846-1925), d'après Gustave Courbet (1819-1877), *Les Baigneuses* 1870
Eau-forte ; 65 x 52 cm
Montrond-le-Château, collection Marie et Bernard Cola
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Paysage* 1835
Lithographie sur papier vélin ; 18,5 x 13,6 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix, don de la Société des Amis du musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2013-2
- Gaston Braun (fils) (1845-1928), *Dante et Virgile, d'après Eugène Delacroix* Vers 1903
Photographie, épreuve de procédé woodburytype (photoglyptie) ; 35 x 49,9 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2016-7-2
- Gustave Courbet (1819-1877), *Taureau blanc et génisse blonde* Vers 1850
Huile sur toile ; 91,5 x 116,5 cm
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 2002.3.1
- Gustave Courbet (1819-1877), *Pirate prisonnier du dey d'Alger* 1844
Huile sur toile ; 81,3 x 65,4 cm
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1992.1.1
- Gustave Courbet (1819-1877), *Portrait du grand-père Oudot* Vers 1847
Huile sur toile ; 66,5 x 57,5 cm
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.2.1
- Eugène Delacroix (1798-1863), *La Madeleine dans le désert* 1845
Huile sur toile ; 55,5 x 45 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix, acquis avec la participation de M. et Mme Lucien Bourdon et de M. Alfred Daber – Inv. MD 1990-4
- Eugène Delacroix (1798-1863), *Roméo et Juliette (scène des tombeaux des Capulets)* 1851
Huile sur papier marouflée sur toile ; 35,2 x 26,5 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2008-3
- Henri Fantin-Latour (1836-1904), *Copie d'après Les Femmes d'Alger dans leur appartement d'Eugène Delacroix* 1876
Huile sur toile ; 73,9 x 93,8 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2015-9
- William Bouguereau (1825-1905), *Copie d'après les Femmes d'Alger dans leur appartement d'Eugène Delacroix* 1847
Huile sur toile ; 33 x 41 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2022-6
- Théodore Chassériau (1819-1856), *Copie de Médée d'après Delacroix* 1800-1850
Huile sur papier maroufflé sur toile ; 34,3 x 24 cm
Paris, musée national Eugène Delacroix – Inv. MD 2014-2
- Louis Henri Hippolyte Poterlet (1803-1835), *La Mort de Sardanapale d'après Eugène Delacroix* 1827
Huile sur toile ; 46,3 x 56 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix, achat en vente publique, 2017 – Inv. MD 2017-2
- Henri Fantin-Latour (1836-1904), *Esquisse pour l'Hommage à Delacroix* Vers 1863
Huile sur toile ; 25,5 x 26 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2008-21
- Félix Bracquemond (1833-1914), *Baudelaire lisant, d'après Gustave Courbet* 1869
Eau-forte sur papier ; 12,8 x 18 cm
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.29.5
- Amand Gautier (1825-1894), *Portrait de Champfleury, d'après Gustave Courbet* Vers 1855
Lithographie sur papier ; 29,3 x 22,9 cm
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.49
- James Whistler (1834-1903), *La Vague bleue* Après 1862
Estampe sur papier ; 31,5 x 44,7 cm
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.80
- Félix Bracquemond (1833-1914), *Portrait d'Alphonse Legros, d'après Gustave Courbet* 1861
Eau-forte sur papier ; 33,4 x 19,6 cm
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.29.2

À propos de l'établissement public du musée du Louvre et du musée national Eugène-Delacroix

L'Établissement public du musée du Louvre, qui regroupe aujourd'hui le musée du Louvre et le musée national Eugène-Delacroix, est ainsi ancré dans l'ensemble du territoire français à travers une politique très active de circulation de ses œuvres. Il se montre très généreux à travers ses prêts, ses dépôts, ses expositions ou ses partenariats, afin de soutenir les musées de France qui souhaitent compléter leurs fonds, enrichir leur programmation d'expositions temporaires ou encore renouveler leurs programmes muséographiques. Le Louvre expose aujourd'hui autant d'œuvres dont il a la garde dans les musées en région que dans ses murs à Paris, c'est-à-dire 33 000.

Situé au cœur de Paris, dans les anciens appartement et atelier du peintre Eugène Delacroix qu'il occupa entre 1857 et 1863, le musée national Eugène-Delacroix forme un espace muséal singulier, un lieu rare dans Paris. Maison d'artiste et lieu de mémoire, créé en 1932 en hommage à Delacroix par des peintres et des intellectuels, réunis autour de Maurice Denis dans la Société des Amis d'Eugène Delacroix, il témoigne de l'admiration qu'ils portèrent au peintre et à son œuvre. Le musée national Eugène-Delacroix réunit aujourd'hui des peintures, des dessins, des estampes et des lettres d'Eugène Delacroix ainsi que de ses contemporains, abordant ainsi à travers des thématiques variées l'œuvre du peintre et son processus créatif : la peinture romantique, le voyage au Maroc, la peinture religieuse, les grands décors...

Une campagne de travaux est actuellement menée au musée national Eugène-Delacroix. Nécessitant la fermeture du musée pendant près de six mois, ces travaux ont le double objectif d'améliorer les conditions de travail des agents du musée, avec notamment la rénovation des espaces de vie, et de rendre les espaces muséographiques plus accueillants pour les visiteurs avec une nouvelle scénographie pour l'appartement et le renouvellement de l'ensemble de la signalétique. Le musée Delacroix rouvrira ses portes le 20 mars 2024 par une nouvelle exposition inédite « Ingres et Delacroix, objets d'artistes », en partenariat avec le musée Ingres de Montauban.

« Si Delacroix s'invite chez Courbet, c'est avec plaisir ! Les équipes du musée national Eugène-Delacroix et du musée Gustave Courbet travaillent avec beaucoup d'enthousiasme sur ce projet. De Paris à Ornans, ce sont des tableaux, dessins, lithographies, objets... qui trouvent de nouvelles cimaises et vitrines pour montrer la diversité du talent de Delacroix et les secrets de sa création. C'est toute une collection qui peut ainsi être vue par de nouveaux publics et j'espère que ce sera pour eux une véritable découverte. La mise en résonance inédite des deux musées, qui sont deux anciennes demeures et ateliers d'artistes, met également en lumière la relation méconnue entre deux peintres majeurs du XIX^e siècle. » explique **Claire Bessède**, Directrice du musée national Eugène-Delacroix.



Vue de l'atelier d'Eugène Delacroix
© 2020 Musée du Louvre / Florence Brochoire

À propos du musée départemental Gustave Courbet

Le musée départemental Gustave Courbet s'inscrit dans un important projet patrimonial et culturel porté par le Département du Doubs, intitulé « Pays de Courbet, pays d'artiste ». Il regroupe autour du musée Courbet, musée monographique, un pôle culturel et patrimonial, ancré en zone rurale, constitué de plusieurs sites liés à l'histoire du peintre : la Ferme familiale Courbet à Flagey, le site de la Source de la Loue, des sentiers mettant en valeur différents sites naturels ayant inspiré l'artiste et son atelier d'Ornans, récemment restauré.

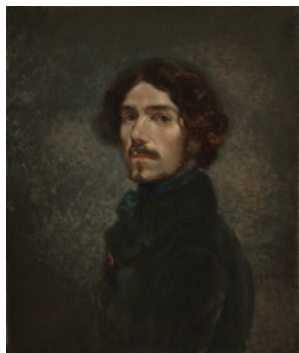
Le musée Courbet, installé dans la maison dite natale du peintre, est aujourd'hui l'écrin d'une des plus vastes collections des œuvres du maître d'Ornans. Les œuvres conservées présentent un autre Courbet que celui des grands manifestes, un Courbet intime, attaché à ses racines comtoises, sources de son art. Le parcours permanent permet d'approcher la production de l'artiste dans sa globalité, aussi bien les processus d'élaboration de son art, sa réception et ses stratégies pour se promouvoir, sa place sur la scène artistique nationale et internationale, sa trajectoire « pendulaire » entre Paris et Ornans – ses deux univers –, et enfin ses rencontres. Des facettes moins connues du peintre y sont aussi abordées comme son rapport ambivalent à la religion ou sa pratique moins connue du dessin ou de la sculpture.

« Accueillir les collections du musée national Eugène-Delacroix à Ornans, chez Gustave Courbet, est une opportunité pour nos deux musées monographiques d'explorer les enjeux qui sont les nôtres et de montrer combien nos collections sont singulières et diverses. Tout en dévoilant le regard que le « vieux lion romantique » et le « rude ouvrier » du réalisme (Zola) ont porté l'un sur l'autre, il s'agira d'appréhender des pans méconnus de la production de ces deux maîtres incontestés de l'art français, deux peintres qui continuent aujourd'hui encore d'imprégner l'imaginaire collectif », explique Benjamin Foudral, Directeur-conservateur du musée et Pôle Courbet.

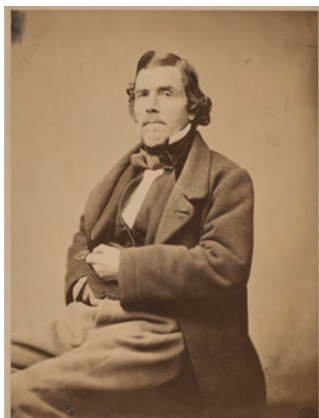


Visuels disponibles pour la presse

Section 1



Hippolyte-Charles Gaultron (vers 1805-1878), *Copie d'après un Autoportrait d'Eugène Delacroix* Après 1846
Huile sur toile ; 64 x 54 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix, don de la Société des Amis du musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2012-2
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski



Pierre Petit (1832-1909), *Portrait de Delacroix au monocle* 1862-1863
Photographie, épreuve sur papier albuminé ; 47 x 31,5 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix, don de la Société des Amis du musée Delacroix – Inv. MD 2002-112
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal



Jean-Jacques Henner (1829-1905), *L'Homme à la ceinture de cuir, d'après Gustave Courbet* Vers 1872
Crayon graphite sur papier ; 33,2 x 24,5 cm
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.56
© Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat



Nadar (1820-1910), *Portrait de Gustave Courbet* Vers 1861
Épreuve sur papier albuminé ; 23,6 x 19 cm
Ornans, musée départemental Gustave Courbet – Inv. 1976.1.62
© Musée départemental Gustave Courbet / Photo : Pierre Guenat



Eugène Delacroix (1798-1863), *Autoportrait, dit Autoportrait en Hamlet ou en Ravenswood* Vers 1821
Huile sur toile ; 41 x 33 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix, don Paul Jamot à la Société des Amis d'Eugène-Delacroix – Inv. D 2021-2 (ancien RF 1953-38)
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Stéphane Maréchal

Section 2



Eugène Delacroix (1798-1863), *L'Éducation de la Vierge* 1842
Huile sur toile ; 95 x 125 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2003-8
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski



Eugène Delacroix (1798-1863), *Portrait de George Sand* 1834
Huile sur bois ; 27,2 x 21,5 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix, acquis avec la participation de la Société des Amis du musée national Eugène-Delacroix – Inv. MD 2016-1
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Michel Urtado



Eugène Delacroix (1798-1863), *Étude d'homme nu dit Le Polonais* Vers 1821-1822
Huile sur papier marouflée sur toile ; 81 x 54 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix, don M. et Mme Perret-Carnot à la Société des Amis d'Eugène-Delacroix – Inv. MD 2021-4
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand Palais / Hervé Lewandowski



Eugène Delacroix (1798-1863),
*Étude d'après un des Caprices de Goya,
deux plats de reliures médiévales
et une veste orientale*
Vers 1825
Huile sur toile ; 50 x 61 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix
– Inv. MD 2011-1
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /
Stéphane Maréchal

Section 3



Eugène Delacroix (1798-1863),
*Étude de deux paons, d'un cygne
et d'un cheval*
1854
Crayon et encre brune sur papier ;
24,3 x 28 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix
– Inv. MD 2022-3
© musée du Louvre / Raphaël Chipault



Eugène Delacroix (1798-1863),
Étude pour une Pietà
1840-1860
Fusain sur papier ; 20,5 x 28,5 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix
– Inv. MD 2021-8
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /
Rachel Prat



Gustave Courbet (1819-1877),
Les Amants dans la campagne
Vers 1867
Encre sur papier vélin ; 28,7 x 20 cm
Ornans, musée départemental Gustave
Courbet – Inv. 1976.1.12
© Musée départemental Gustave
Courbet / Photo : Pierre Guenat



Eugène Delacroix (1798-1863),
Hamlet et Laërte dans la fosse d'Ophélie
1843
Pierre lithographique ; 38,2 x 27,4 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix –
Inv. MD 2002-108
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /
Laurent Chastel

Section 4



Eugène Delacroix (1798-1863),
*Esquisse pour Alexandre faisant enfermer
les poèmes d'Homère dans un coffret d'or*
Vers 1840-1846
Huile sur toile marouflée sur carton ;
48 x 127 cm
Paris, Musée national Eugène-Delacroix
– Inv. MD 2017-7
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand
Palais / Hervé Lewandowski



Eugène Delacroix (1798-1863),
Léda et le cygne
1834
Fresque ; 88 x 67 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix
– Inv. MD 1992-2
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /
Tony Querrec

Section 5



Gustave Courbet (1819-1877),
Taureau blanc et génisse blonde
Vers 1850
Huile sur toile ; 91,5 x 116,5 cm
Ornans, musée départemental Gustave
Courbet – Inv. 2002.3.1
© Musée départemental Gustave
Courbet / Photo : Pierre Guenat



Eugène Delacroix (1798-1863),
*Roméo et Juliette (scène des tombeaux
des Capulets)*
1851
Huile sur papier marouflée sur toile ;
35,2 x 26,5 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix
– Inv. MD 2008-3
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand
Palais / Hervé Lewandowski



Henri Fantin-Latour (1836-1904),
Esquisse pour l'Hommage à Delacroix
Vers 1863
Huile sur toile ; 25,5 x 26 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix –
Inv. MD 2008-21
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /
Gérard Blot



Gustave Courbet (1819-1877),
Pirate prisonnier du dey d'Alger
1844
Huile sur toile ; 81,3 x 65,4 cm
Ornans, musée départemental Gustave
Courbet – Inv. 1992.1.1
© Musée départemental Gustave
Courbet / Photo : Pierre Guenat



Henri Fantin-Latour (1836-1904),
*Copie d'après Les Femmes d'Alger dans
leur appartement d'Eugène Delacroix*
1876
Huile sur toile ; 73,9 x 93,8 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix
– Inv. MD 2015-9
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand
Palais / Harry Bréjat



Eugène Delacroix (1798-1863),
La Madeleine dans le désert
1845
Huile sur toile ; 55,5 x 45 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix,
acquis avec la participation de M. et Mme
Lucien Bourdon et de M. Alfred Daber – Inv.
MD 1990-4
© Musée du Louvre, Dist. RMN-Grand
Palais / Hervé Lewandowski



Louis Henri Hippolyte Poterlet (1803-1835),
*La Mort de Sardanapale d'après
Eugène Delacroix*
1827
Huile sur toile ; 46,3 x 56 cm
Paris, musée national Eugène-Delacroix,
achat en vente publique, 2017 – Inv. MD
2017-2
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) /
Mathieu Rabreau

Informations pratiques

Musée Gustave Courbet

1 place Robert Fernier, 25290 Ornans

Exposition ***Delacroix s'invite chez Courbet***

Du 28 octobre 2023 au 4 février 2024

www.musee-courbet.fr

Horaires d'ouverture durant l'exposition

Ouvert tous les jours sauf le mardi
le lundi de 14h à 17h et du mercredi
au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 17h

Contacts Presse :

Département du Doubs

Hélène Wokowski-Pierre

helene.wokowski-pierre@doubs.fr

03 81 25 80 84 – 06 14 37 17 26

Mathilde Buttefey

mathilde.buttefey@doubs.fr

03 81 25 83 12 – 06 84 74 19 65

Musée du Louvre

Jeanne Scanvic

jeanne.scanvic@louvre.fr

01 40 20 51 42 – 06 22 84 55 52

Niko Melissano

niko.melissano@louvre.fr

01 44 41 86 59 – 06 24 47 29 04