



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
21 SEPTEMBRE 2023

Louise Chennevière dans l'atelier d'Eugène Delacroix
© 2023 Musée du Louvre / Olivier Ouadah

DELACROIX VU PAR LOUISE CHENNEVIÈRE

INVITÉE NUMÉRIQUE PENDANT LA FERMETURE
DU MUSÉE POUR TRAVAUX

RÉSIDENCE NUMÉRIQUE
29 SEPTEMBRE 2023 – 15 MARS 2024

Contacts presse

Niko Melissano
Niko.melissano@louvre.fr
Tél : + 33 (0)1 44 41 86 59
Portable : + 33 (0)6 24 47 29 04

Jeanne Scanvic
Jeanne.scanvic@louvre.fr
Tél : + 33 (0)1 40 20 51 42
Portable : + 33 (0)6 22 84 55 52

Pendant sa fermeture pour travaux, le musée national Eugène-Delacroix invite Louise Chennevière pour une résidence numérique sur son site internet et ses réseaux sociaux. L'écrivaine, avec son style, y partagera son regard sur la peinture de Delacroix et son rapport au lieu même du musée, alors présent au public par ses textes. Au travers des six mois de publication de ses textes composés spécialement pour les plateformes numériques du musée Delacroix, les lecteurs numériques pourront partager une perception sensible du lieu, des oeuvres et de l'artiste. Par cette approche intime, le musée Delacroix partage une nouvelle expérience de visite : un lieu de souvenirs, de rencontres, d'émerveillement permanent.



Louise Chennevière (née en 1992) s’est imposée en quelques années comme une figure de la jeune littérature française. Autrice de *Comme la chienne* (2020) et de *Mausolée* (2022), deux ouvrages publiés aux éditions P.O.L., elle trace une voie sensible, romantique et sans concession au travers de la littérature contemporaine. Ayant commencé son parcours dans le milieu de l’art, elle a récemment renoué avec l’écriture sur l’art et la collaboration avec les artistes visuels, contribuant notamment au catalogue de l’exposition *Suzanne Valadon* au Centre Pompidou - Metz (du 15 avril au 11 septembre 2023, catalogue publié aux éditions du Centre Pompidou – Metz).

Dans un moment de son parcours fait d’expérimentations, elle développe également une pratique de la chanson, écrivant et interprétant ses propres compositions. Alors qu’elle se prépare à écrire son nouveau roman, elle vient à la rencontre de l’esprit d’Eugène Delacroix, renouant avec l’amitié du peintre pour de nombreuses figures féminines – en premier lieu, George Sand, dont le musée conserve le portrait par Delacroix. Les circonstances de réalisation de ce portrait, après la rupture avec Alfred de Musset, rencontrent ainsi les conditions d’écriture de *Mausolée*, dernier ouvrage publié de Louise Chennevière.

Depuis ses années d’enfance et d’adolescence, l’écrivaine a trouvé dans le musée Delacroix un lieu de refuge et de vie. Elle s’en souvient et y revient aujourd’hui, et propose au public numérique une lecture des œuvres du musée.

Avec un regard à la fois informé et libre, elle trouve dans les peintures, dessins, gravures et objets des ferments de sa propre écriture. Les œuvres se voient investies d’une vie nouvelle, préparant la réouverture du musée en mars 2024.

Le musée Delacroix, atelier et dernier lieu de vie de l’artiste, s’expose, par la création de Louise Chennevière, aux 300 000 abonnés de ses comptes Instagram et Facebook. Les textes de l’écrivaine composent un nouveau journal, non pas d’Eugène Delacroix, mais du musée Eugène Delacroix, par Louise Chennevière. Elle a ainsi composé ses textes comme autant de fragments, pouvant exister comme des posts isolés, mais créant ensemble un récit du musée.

Cette invitation à une jeune écrivaine déjà saluée, dont la vie a été marquée par le musée Delacroix, s’inscrit dans le fonctionnement en écosystème de l’établissement public du musée du Louvre et du musée Delacroix. Au Louvre, depuis mai et pour un an, Antoine Compagnon, de l’Académie française, dévoile sur le compte Facebook et sur le site ses regards du musée. Au musée Delacroix, lieu intime et atelier, Louise Chennevière convie le public à découvrir l’éclat de sa perception. Ces deux programmes, conçus en dialogue, signalent la conversation et la spécificité des deux musées, l’un atelier des artistes et des poètes, l’autre atelier du grand artiste de son temps, auteur d’un décor au Louvre, ami et inspirateur des poètes.

Rendez-vous en ligne, chaque vendredi, du 29 septembre 2023 au 15 mars 2024.

DE PARIS A ORNANS

À partir du 19 septembre 2023, le musée Delacroix ferme ses portes pour travaux jusqu’au 19 mars 2024.

Durant cette période, une large sélection de la collection est présentée dans l’exposition « Delacroix s’invite chez Courbet » au musée départemental Gustave Courbet d’Ornans. Cette exposition inédite sera ouverte au public du 28 octobre 2023 au 4 février 2024.

Plus d’informations sur www.musee-courbet.fr

Le musée Delacroix rouvrira ses portes le 20 mars 2024 pour sa nouvelle exposition temporaire « Ingres et Delacroix. Objets d’artistes ».



INFORMATIONS PRATIQUES

Musée national Eugène-Delacroix

6 rue de Furstemberg, 75006 Paris

www.musee-delacroix.fr

**Fermé pour travaux du 19 septembre 2023
au 19 mars 2024**

LA VIE DU MUSÉE DELACROIX EN DIRECT



#MuseeDelacroix

Contacts presse

Niko Melissano

Niko.melissano@louvre.fr

Tél : + 33 (0)1 44 41 86 59

Portable : + 33 (0)6 24 47 29 04

Jeanne Scanvic

Jeanne.scanvic@louvre.fr

Tél : + 33 (0)1 40 20 51 42

Portable : + 33 (0)6 22 84 55 52