



Eugène Delacroix
Méphistophélès dans les airs
Lithographie sur papier bleu
1826
MD 2004-15
©Louvre/H.Bréjat

**Compte-rendu de la conférence du 25 septembre 2014, 18h30
Musée Delacroix, au sein de l'atelier du peintre**

***Le mythe de Faust dans la création au XIXe siècle,
par Elisabeth Brisson, agrégée et docteur en histoire***

Si le mythe faustien, grâce à l'œuvre de Goethe, est devenu au XIXe siècle une source d'inspiration majeure sur les scènes artistiques, littéraires et musicales, Elisabeth Brisson retrace ses origines dès la Renaissance. Incarnant les dangers de la transgression de l'idéologie humaniste ainsi que les penchants faibles et vaniteux de la nature humaine, la figure de Faust devient une référence littéraire au XVIe siècle grâce à la pièce du dramaturge anglais Marlowe (1592) fondée sur l'écrit anonyme *Historia von Johann Fausten* (1587).

La parution du *Faust* de Goethe deux siècles plus tard (1808) connaît un immense succès et stimule l'imagination de nombreux artistes et auteurs tels que Retzsch et Byron. Mais selon les propres mots de Goethe, c'est sans doute Delacroix qui a su saisir le mieux la dimension obscure et la tension entre la lumière divine et les forces diaboliques qui donnent toute sa richesse à l'œuvre littéraire. Les dix-sept lithographies du peintre (1828) insufflent une vitalité incomparable au récit en sublimant ses thèmes essentiels comme en témoigne l'image

frappante de Méphistophélès dans les airs. Représenté comme un ange déchu, il plane en véritable parangon du mal au-dessus de la cité rongée par la cupidité, la luxure et la paresse. En analysant avec justesse tour à tour des gravures de Dürer et Cornelius, des partitions des opéras de Berlioz et de Gounod ainsi que des adaptations cinématographiques de Méliès et Murnau, Elisabeth Brison a proposé un parcours savant et passionnant à travers les siècles et les arts montrant l'immense fortune critique du mythe faustien, qui continue, aujourd'hui encore, à inspirer et à émerveiller.

A lire :

Faust
Biographie d'un mythe
Elisabeth Brison
Ed. Ellipses, 2013