



www.m-e-l.fr

RENCONTRE LITTÉRAIRE

Causerie

Jean-Louis Schefer

**Mercredi 7 décembre
de 18h30 à 20h00**



Jean-Louis Schefer © John Foley – P.O.L

au musée Delacroix

6 rue de Fürstenberg – Paris 6

Entrée libre sur réservation :

Maison des écrivains au 01 55 74 60 91

Musée Delacroix au 01 44 41 86 50

Informations pratiques/accès : www.musee-delacroix.fr

Directrice de la Mel : Sylvie Gouttebaron

s.gouttebaron@maison-des-ecrivains.asso.fr

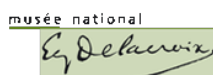
Contact Presse : Lisette Bouvier

01 55 74 01 52

l.bouvier@maison-des-ecrivains.asso.fr



MAIRIE DE PARIS



La Maison des écrivains et de la littérature et le Musée national Eugène Delacroix s'associent pour inviter, dans le cadre d'une causerie autour des arts et de la littérature - notamment la pratique du journal qu'il a en commun avec Eugène Delacroix -, l'écrivain, philosophe, critique d'art et théoricien de l'image, **Jean-Louis Schefer**.

La relation qu'entretient Jean-Louis Schefer à l'art fait de sa vie une conversation infinie avec ce qui, par essence, redéploie notre espace mental pour autant qu'on aborde à ces rives avec le désir d'y découvrir des choses rares et d'une portée réjouissante. De cet "usage", son œuvre témoigne, chacun de ses ouvrages invitant à prendre le chemin d'une lecture insolemment spirituelle. Empruntant diverses formes prosaïques (essais, récits, journal), elle occupe les champs artistiques que sont le cinéma, la peinture et la littérature. *Main courante*, titre donné à son "Journal", permet de penser le temps de l'analyse artistique et de la vie, mêlées en hypothèses audacieuses que la langue de Schefer noue, jouant avec son lecteur comme il se joue de lui-même. Personne rare, au style implacable, il est heureux de penser cette alliance avec Delacroix auquel le lie ce soin de rendre compte. Diariste contemporain, Jean-Louis Schefer s'extraie des formes pour inventer en permanence notre rapport contemporain à l'art, à travers ce qu'il nous en dit.

Jean-Louis Schefer est l'auteur d'une œuvre importante commencée en 1969 avec *Scénographie d'un tableau* (« Tel Quel », éditions du Seuil). Pour la peinture, il a notamment écrit sur Uccello, Corrège, Le Gréco, Goya. Ses deux derniers ouvrages parus chez P.O.L sont *Pour un traité des corps imaginaires* (2014), méditation sur la peinture et la mémoire, et *Squelettes et autres fantaisies* (2016), cinquième tome de son journal, *Mains courantes*.