

Un duel romantique

Le Giaour de Lord Byron par Delacroix

Exposition

16 décembre 2020 — 8 mars 2021

Prolongation jusqu'au 23 août 2021

Musée national Eugène-Delacroix

Contacts presse

Fannie Germain
fannie.germain@louvre.fr
Tél. + 33 (0)1 41 41 86 59
+ 33 (0)6 26 64 85 72

Jeanne Scanvic
jeanne.scanvic@louvre.fr
Tél. + 33(0)1 40 20 51 42
+ 33 (0) 6 22 84 55 52

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 1
Parcours de l'exposition	p. 3
Le musée national Eugène-Delacroix	p. 5
Extraits et citations	p. 6
Enrichir ou prolonger sa visite	p. 8
Le catalogue de l'exposition	p. 9
Visuels disponibles pour la presse	p. 10

Exposition

16 décembre 2020 — 8 mars 2021

Prolongation jusqu'au 23 août 2021

Musée national Eugène-Delacroix

Un duel romantique

Le Giaour de Lord Byron par Delacroix

Jusqu'au 23 août 2021, dans le cadre de l'exposition "Un duel romantique, *Le Giaour* de Lord Byron par Delacroix", le musée national Eugène-Delacroix convie son public à la rencontre entre un grand peintre et un grand écrivain du XIX^e siècle, à l'époque où l'Europe entière se passionne pour l'indépendance de la Grèce.

Tout au long de sa carrière, Eugène Delacroix puise son inspiration dans les romans et poèmes de l'écrivain britannique Lord Byron, le tableau *La Mort de Sardanapale*, conservé au musée du Louvre, en étant le plus célèbre exemple. Fasciné à la fois par l'Orient et par l'Angleterre, Delacroix trouve dans l'œuvre byronien des sujets à sa mesure. Leur fascination commune pour la Grèce et son histoire fait naître chez Delacroix en 1824 l'envie de représenter sur ses toiles l'un des poèmes de Lord Byron : *Le Giaour*, fragment d'un conte turc, publié en 1813.

Entre histoire d'amour, de trahison et de vengeance, ce poème narre le conflit entre le riche Hassan, que Delacroix appelle « le Pacha », et le Giaour (nom que les turcs donnent alors aux chrétiens pour désigner les « infidèles »), un Vénitien amoureux d'une des esclaves du harem d'Hassan. Pendant plus de vingt-cinq ans, Eugène Delacroix va s'appuyer sur ce texte pour créer de nombreuses œuvres — des esquisses, des peintures, une lithographie — représentant l'univers du poète britannique, ou s'en inspirant.

Illustrant cette passion nourrie par Delacroix pour l'univers de Lord Byron, l'exposition "Un duel romantique, *Le Giaour* de Lord Byron par Delacroix", confronte les tableaux réalisés par le peintre autour du combat du Giaour et du Pacha. Ainsi, on peut y voir des œuvres phares de l'artiste telles que deux tableaux intitulés *Le combat du Giaour et du Pacha* (Musée des Beaux-Arts de la ville de Paris, Petit Palais et Chicago Art Institute) L'exposition donne également à voir comment des artistes comme le compositeur Hector Berlioz, le peintre Ary Scheffer ou l'écrivain Alexandre Dumas, ont, à l'instar du peintre romantique, à leur tour illustré le *Giaour* dans tous les domaines : peinture, théâtre, musique, opéra... Au-delà de l'illustration littérale du poème, l'exposition explore dans un second temps le processus créatif de Delacroix. On y découvre la manière dont l'artiste a puisé dans les différentes thématiques qui lui sont chères - le combat, la guerre d'Indépendance grecque, les costumes et accessoires orientaux, les chevaux - pour représenter *le Giaour*.

L'exposition "Un duel romantique, *Le Giaour* de Lord Byron par Delacroix" est accompagnée d'un ensemble de contenus en ligne ainsi que de conférences, de concerts, de visites dans un cadre unique, au cœur du dernier lieu de vie et de création du peintre Eugène Delacroix.



Eugène Delacroix, *Le combat du Giaour et du Pacha*, 1835
© Paris Musées / Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais

Commissariat :

Claire Bessède, directrice du musée national Eugène-Delacroix
Grégoire Hallé, directeur du musée des Beaux-Arts de Châtres

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée national Eugène-Delacroix

6 rue de Fürstenberg, 75006 Paris

Tél. : +33 (0) 1 44 41 86 50.

Ouvert de 9 h 30 à 17 h 30, sauf les mardis.

Nocturne tous les premiers jeudis du mois.

Renseignements, modalités d'accès et réservation :

www.musee-delacroix.fr

La réservation en ligne est obligatoire. Seule la réservation d'un créneau de visite garantit l'entrée au musée.

- En ligne sur www.musee-delacroix.fr

- Dans le réseau Fnac

- Sur place dans la limite des places disponibles pour une visite immédiate



#UnDuelRomantique

En partenariat média avec *Le Figaro*, *Connaissance des Arts* et *Radio Classique*.

En partenariat avec *Insert*.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

CONFÉRENCES

Présentation de l'exposition à l'auditorium du Louvre par Claire Bessède, directrice du musée national Eugène-Delacroix, et Grégoire Hallé, directeur du musée des Beaux-Arts de Châtres.

[A regarder en ligne en replay sur le site internet du musée Delacroix](#)

Conférence *Le moment philhellène. Delacroix, Byron et la Grèce révoltée (1821-1830)*.

Par Hervé Mazurel, historien, maître de conférences à l'université Bourgogne-Franche-Comté.

[A regarder en ligne en replay sur le site internet du musée Delacroix](#)

VISITES DE L'EXPOSITION

Visites-conférences. Tous les samedis à 15 h 30

Visite de l'exposition par les conférenciers de la RMN.

A la découverte de l'atelier :

Les agents du musée partagent avec le public leur passion pour le musée Delacroix, ses collections et ses expositions. *(15mins)*

Les lundis, mercredis, jeudis et vendredis à 10 h 30 et 15 h 30

Les samedis à 10h30

Visite multisensorielle. 29/06, à 10 h et 15 h

Visite de l'exposition pour le public en situation de handicap.

CONCERTS

Concert dans le cadre du festival Vision d'Exil.

Lecture-concert autour du poème de Lord Byron, par le multiinstrumentiste kurde Rusan Filiztek et le slameur congolais Cheriff Bakala.

[A regarder en ligne en replay sur le site internet du musée Delacroix](#)

Amours et Regrets - Byron en musique

Une illustration musicale de l'exposition, en partenariat avec la Société française des études byroniennes.

[A regarder en ligne en replay sur le site internet du musée Delacroix](#)

Fête de la musique - Jazz & Giaour

Dans l'intimité du jardin du musée Delacroix, le groupe de jazz *Tree* propose un voyage musical. 21/06, à partir de 19h30

Delacroix, couleurs mélodiques et sonorités d'Orient

Concert-lecture autour du poème du Giaour. 03/07, à 16h30

Duo de violons aux sonorités orientales 21/08, à 15h et 16h30

DANSE

Performance autour du Giaour

Sur des sonorités traditionnelles arméniennes, les artistes Laure d'Észlary et Louis Mallié revisitent l'œuvre de Delacroix. 27/06 à 16h

JEUNE PUBLIC

Visites jeune public *Le secret d'Eugène Delacroix*. 13/06, 11/07, à 16 h 30

Visites à la découverte de la vie et de l'œuvre du peintre, à travers un butai, petit théâtre japonais.

FAMILLE

Visites imaginaires *Chez Eugène Delacroix*. 19/06, 29/06, à 14 h 30

Une déambulation insolite, au rythme de lectures, de poèmes, entre chef-d'œuvre plastique et littérature épique.



Eugène Delacroix, *Deux études de costumes souliotes*
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Philippe Fuzeau

CATALOGUE DE L'EXPOSITION :

Sous la direction de Claire Bessède et Grégoire Hallé, avec des textes de Sophie Basch, Christine Peltre, Dominique de Font-Réaulx et Sarah Hassid, Editions du Louvre/Editions du Passage



Hippolyte-Charles Gaultron, *Portrait de Delacroix d'après l'Autoportrait des Offices*, © RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau

PARCOURS DE L'EXPOSITION



Eugène Delacroix, *Le combat du Giaour et du Pacha*, 1835
© Paris Musées / Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais

UN DUEL ROMANTIQUE. LE GIAOUR DE LORD BYRON PAR DELACROIX

En mai 1824, Eugène Delacroix découvrant le poème de Lord Byron, *Le Giaour*, écrit dans son journal : « Faire le *Giaour*. » Entre histoire d'amour, de trahison et de vengeance, ce poème narre le conflit entre le riche Hassan, que Delacroix surnomma par la suite « le Pacha », et le Giaour, un Vénitien amoureux d'une des esclaves du harem d'Hassan.

Eugène Delacroix en fera plusieurs tableaux et une lithographie, représentant essentiellement le combat du Giaour et du Pacha, que l'exposition permet de confronter. Grâce aux dessins et objets présentés, elle porte un nouveau regard sur le processus créatif du peintre. Elle montre également comment, jusqu'au 20^e siècle, des artistes, comme Hector Berlioz, Ary Scheffer ou Alexandre Dumas, ont eux aussi illustré *Le Giaour*.

“ Le poète est bien riche : rappelle-toi, pour t'enflammer éternellement, certains passages de Byron.”

Eugène Delacroix, *Journal*, 11 mai 1824

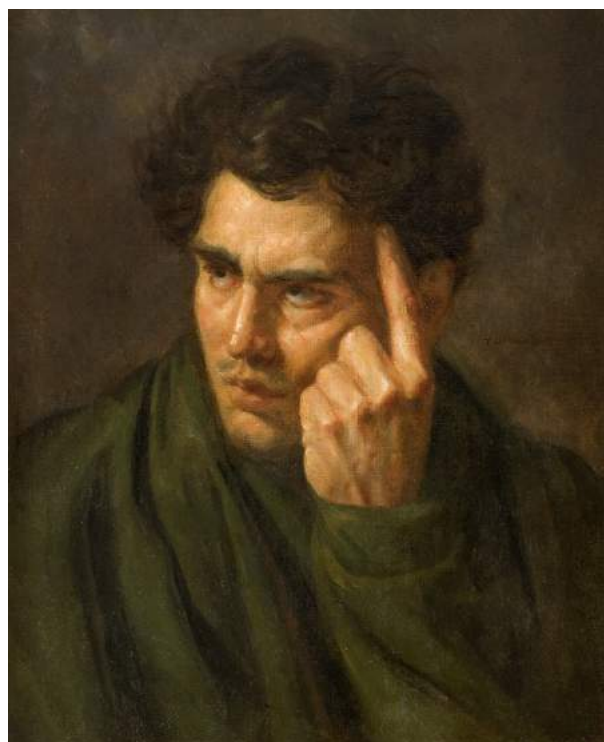
EUGÈNE DELACROIX ET LORD BYRON

Le Giaour, fragment d'un conte turc de Lord Byron est publié pour la première fois en 1813 en Angleterre et traduit en français entre 1819 et 1821. Le poème enthousiasme toute la génération romantique qui se passionne également pour la cause de l'indépendance grecque dans laquelle le poète s'est engagé. Lord Byron meurt en 1824 à Missolonghi, en Grèce, quelques semaines avant la lecture du *Giaour* par Delacroix.

Tout au long de sa carrière, Eugène Delacroix puise son inspiration dans les romans et poèmes de Lord Byron, *La Mort de Sardanapale* (1827, Paris, musée du Louvre) en étant le plus célèbre exemple. Fasciné à la fois par l'Orient et par l'Angleterre, Delacroix trouve dans Byron des sujets à sa mesure. Le rapprochement entre les deux artistes a pu aller plus loin si l'on en croit Théophile Gautier qui écrit dans *Histoire du romantisme* : « On trouvait que Delacroix ressemblait à Lord Byron. »

“ Nous avons parlé de Lord Byron et de ce genre d'ouvrages mystérieux qui captivent singulièrement l'imagination.”

Eugène Delacroix, *Journal*, 27 avril 1824



Artiste anonyme, *Portrait d'homme*, dit autrefois *Portrait de Lord Byron*
© Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaulmes

LE SUCCÈS DU GIAOUR

Au-delà de l'engouement des années 1820, le *Giaour* va inspirer Eugène Delacroix mais aussi de nombreux artistes qui ont pu l'illustrer dans tous les domaines : peinture, théâtre, musique... jusqu'au 20^e siècle. Théodore Géricault le lit dans sa version anglaise et en fait une des premières gravures. Hector Berlioz nomme Giaour un des chevaux de la *Damnation de Faust*. Alexandre Dumas, qui possède le *Combat du Giaour et du Pacha* de Delacroix, écrit les paroles d'une chanson intitulée *Le Giaour*.

Sont souvent choisies par les artistes, les scènes du combat entre les deux rivaux, la mort de Hassan ou le Giaour retiré dans un monastère comme caloyer (moine grec). Leïla, jeune esclave du harem de Hassan dont le Giaour s'est épris, fascine également.

“ Giaour. Expression farouche, d'une signification inconnue, mais on sait que ça a rapport à l'Orient.”

Gustave Flaubert, *Dictionnaire des idées reçues*



Ary Scheffer, *Etude pour le Giaour*
© CC0 Paris Musées/Musée de la Vie Romantique



Eugène Delacroix, *Le combat du Giaour et du Pacha*
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Hervé Lewandowski

LES GIAOUR D'ÉUGÈNE DELACROIX

En 1826, Eugène Delacroix peint le *Combat du Giaour et du Pacha Hassan* (Chicago, Art Institute). Pendant plus de vingt-cinq ans, il s'inspire de différents moments de ce poème dans six tableaux, dont le *Combat du Giaour et du Pacha* de 1835, et une lithographie. D'autres œuvres, inspirées par la guerre d'Indépendance grecque, sont proches par les costumes et armes représentés de cet univers du *Giaour*. Si la prédilection de Delacroix pour Byron ne se dément pas au fil des années, cela montre également le goût du peintre pour la reprise des mêmes sujets.

Ces différents *Giaour* s'inscrivent dans le travail créatif et la carrière de Delacroix. Les œuvres que le poète inspire au peintre croisent, chacune à leur manière, différents thèmes qui intéressent Delacroix et qui nourrissent sa peinture comme les costumes grecs et orientaux, le combat et les chevaux.

“ Pourquoi ne suis-je pas poète ! Mais, du moins, que j'éprouve autant que possible dans chacune de mes peintures ce que je veux faire passer dans l'âme des autres.”

Eugène Delacroix, *Journal*, 25 avril 1824

LE MUSÉE NATIONAL EUGÈNE-DELACROIX

Le musée national Eugène-Delacroix est installé dans le dernier appartement et l'atelier où Eugène Delacroix (1798-1863) a vécu et créé durant plusieurs années et où il est mort en 1863. Il est situé au cœur de Paris, dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés. Musée-atelier, il rend hommage à un des plus grands artistes du XIX^e siècle tout en proposant de porter un regard singulier sur son œuvre.

Le musée national Eugène-Delacroix propose des accrochages fréquemment renouvelés de sa collection accompagnés d'une programmation culturelle riche et diversifiée : conférences, concerts, ateliers, rencontres avec des artistes... Chaque année, une exposition temporaire permet d'aborder un nouvel aspect de l'art de Delacroix ou de porter une vision contemporaine sur son époque. Véritable havre de paix pour les visiteurs du musée, le jardin permet d'admirer la façade de l'atelier que Delacroix a fait construire et dont il a choisi le décor. Il a accueilli près de 75 000 visiteurs en 2019.

Dans le dernier appartement et atelier d'Eugène Delacroix, on peut retrouver des œuvres emblématiques du peintre comme *Madeleine au désert*, qui a inspiré Baudelaire, *L'Éducation de la Vierge*, *Roméo et Juliette* ou la fresque *Bacchus et un tigre*. On peut également découvrir des œuvres moins connues comme cette *Étude peinte d'après un des Caprices de Goya*, deux plats de reliures médiévales et une veste orientale, si caractéristique du travail de création de l'artiste ou une maquette pour le décor de la bibliothèque de l'Assemblée nationale. Esquisses et tableaux achevés, dessins réalisés grâce à différentes techniques, gravures... permettent de découvrir les différents aspects du talent de l'artiste et de mieux comprendre son travail de création. L'entourage de Delacroix est également évoqué par des portraits ou des copies de ses œuvres majeures, comme *La Mort de Sardanapale* ou *Les Femmes d'Alger*, réalisées par ses amis ou par des admirateurs comme Fantin-Latour.

Le musée national Eugène-Delacroix fait depuis 2004 partie de l'établissement public du musée du Louvre. Il a ouvert ses portes au public en 1932 grâce à la Société des Amis d'Eugène Delacroix qui, réunissant notamment des artistes comme Maurice Denis ou Paul Signac, a permis de transformer ce lieu de mémoire en musée.

“ L'atelier d'Eugène Delacroix, le secret le mieux gardé de Saint-Germain-des-Prés ”

110 m² pour l'appartement

95 m² pour l'atelier

385 m² pour le jardin

150 œuvres environ exposées par roulement (deux accrochages par an renouvelés)

1 300 œuvres dans la collection du musée

75 000 visiteurs en 2019

34 000 abonnés sur Instagram

245 000 fans Facebook

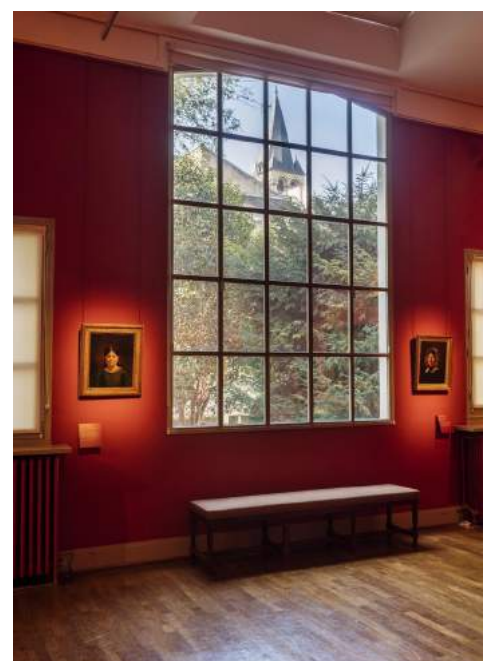
Le musée Delacroix fait partie du réseau des Maisons des Illustres et bénéficie du soutien de la Société des Amis du musée Delacroix, notamment pour l'enrichissement de ses collections.



© Musée du Louvre/ Nicolas Giraud



© Musée du Louvre/ Florence Brochoire



© Musée du Louvre/ Nicolas Giraud

EXTRAITS ET CITATIONS

Claire Bessède, commissaire de l'exposition, directrice du musée national Eugène-Delacroix

“ Le *Combat du Giaour et du pacha Hassan* s'inscrit dans le contexte d'un double engouement, que Delacroix partage avec une grande partie de sa génération : pour la poésie de Byron et pour la cause de l'indépendance grecque, les deux étant intimement liés. ”

“ Plus le temps passe par rapport à sa lecture initiale de Byron, et plus Delacroix paraît s'inspirer également de ses propres œuvres, comme si le *Giaour* devenait une sorte de fil créatif autonome par rapport à sa source. De même, il continue à peindre des scènes marocaines trente ans après son voyage, même si les deux sujets ne semblent pas se mêler. ”

“ Pourquoi tant de *Giaour* dans l'œuvre d'Eugène Delacroix ? On peut penser à une prédilection pour Byron qui ne se dément pas avec les années, à un goût du peintre pour la reprise de thèmes qu'il affectionne et à un souhait d'affirmer une certaine visibilité par la récurrence de sujets dans les expositions ou sur le marché de l'art. Pourtant, Eugène Delacroix réussit, justement en n'illustrant pas le poème de manière littérale, à en renouveler les représentations en fonction de ses préoccupations artistiques. ”

Grégoire Hallé, commissaire de l'exposition

“ En 1827, Alexandre Dumas fit l'acquisition du *Combat du Giaour et du Pacha* d'Eugène Delacroix, qui avait été présenté un an plus tôt à l'exposition organisée au profit des Grecs à la galerie Lebrun. Cet achat, s'il témoigne du goût de l'écrivain pour le jeune peintre, un artiste alors scandaleux, nous renseigne également sur l'influence que Lord Byron et son *Giaour* exercèrent sur lui. Le poème semble en effet avoir été une source d'inspiration importante pour Dumas, tant directement que par l'intermédiaire des représentations peintes dont il put faire l'objet. ”

Extrait du *Journal d'Eugène Delacroix*

11 avril 1824 :

“ Je voudrais étaler sur une toile brune ou rouge de la bonne grasse couleur et épaisse. Ce qu'il faudrait donc pour trouver un sujet, c'est d'ouvrir un livre capable d'inspirer et se laisser guider par l'h[umeur]. Il y en a qui ne doivent jamais manquer leur effet. Ce sont ceux-là qu'il faut avoir. De même que des gravures. Dante, Lamartine, Byron. ”

“ Que je voudrais être poète ! [...] Le poète est bien riche : rappelle-toi, pour t'enflammer éternellement, certains passages de Byron ; ils me vont bien. La fin de la Fiancée d'Abydos, la Mort de Sélim, son corps roulé par les vagues [...]. La mort d'Hasan dans le *Giaour*. Le *Giaour* contemplant sa victime et les imprécations du musulman contre le meurtrier d'Hasan. Cela est sublime et n'appartient qu'à lui. Je sens ces choses-là comme la peinture les comporte. ”

21 juin 1844 :

“ Les auteurs modernes n'ont jamais tant parlé du duel que depuis qu'on ne se bat plus. C'est le ressort principal de leurs narrations ; ils donnent à leurs héros une bravoure indomptable ; il semble que s'ils peignaient des poltrons, le lecteur aurait mauvaise idée de la vaillance de l'auteur. Les héros de lord Byron sont tous des matamores, des espèces de mannequins, dont on chercherait en vain les types dans la nature. ”



Eugène Delacroix, *Chevalier se battant dans une écurie*. Paris, Musée du Louvre
© RMN-Grand Palais (Musée du Louvre) / Philippe Etzet

Extrait de *Le Giaour, fragment d'un conte turc* de Lord Byron :

“ Ainsi qu'on voit un fleuve précipiter dans la mer le cours impétueux de ses eaux, et l'Océan soulever en colonne d'azur ses flots indignés pour repousser au loin le torrent furieux ; l'onde brisée jaillit semblable à l'éclair ; le choc terrible des vagues retentit comme un tonnerre, sur le rivage ébranlé, et les rochers disparaissent sous une écume blanchâtre : telle est la rencontre des deux troupes qu'une même fureur anime ; [...] Les combattants ne sont pas nombreux ; mais la soif du carnage les dévore ; aucun ne demande la vie, aucun ne cherche à frapper des coups qui ne soient pas mortels. [...] ceux que la haine a réunis le sont jusqu'à la mort. ”

“ Comment décrire le charme des yeux noirs de Leïla ? Ceux de la gazelle ne sont ni plus beaux ni plus langoureux ; mais l'oeil de la Circassienne était aussi brillant que le rubis de Giamschid, et son âme se peignait dans chacun de ses regards. [...] ”

Autres citations :

Alexandre Dumas

“ Byron est une puissante individualité. Elle nous frappe et nous émeut tous [...]. Quoique plus généralisateur que les autres, je reçus moi-même la secousse. ”

Gustave Flaubert, *Dictionnaire des idées reçues*

“ Giaour. Expression farouche, d'une signification inconnue, mais on sait que ça a rapport à l'Orient. ”

ENRICHIR OU PROLONGER SA VISITE

PROLONGER L'EXPOSITION

COMPLÉMENT DE VISITE À L'EXPOSITION

Dans le cadre de l'exposition "Un duel romantique, *Le Giaour* de Lord Byron par Delacroix", le musée national Eugène-Delacroix offre aux visiteurs la possibilité d'agrémenter leur visite de contenus multimédias : vidéos, extraits musicaux, textes numériques, disponibles sur le site internet du musée. Tout au long du parcours, le public est invité à découvrir, à l'aide de QR Codes, ces nouveaux contenus en lien avec les œuvres exposées.

Pour aller plus loin et approfondir les différentes thématiques abordées par l'exposition, le musée national Eugène-Delacroix met également à la disposition des visiteurs un dossier pédagogique, à télécharger sur le site internet du musée en amont de la visite ou après celle-ci :

Découvrez l'ensemble des contenus numériques et pédagogiques de l'exposition :



Ou en vous rendant directement sur le [site internet](http://www.musee-delacroix.fr) du musée Delacroix (www.musee-delacroix.fr)



ENRICHIR SA VISITE DU MUSEE

Depuis l'été 2020, le musée national Eugène-Delacroix propose à ses visiteurs une nouvelle application web mobile, destinée à enrichir et à prolonger la visite du musée.

www.application.musee-delacroix.fr

DELACROIX, DE CATHERINE MEURISSE

Illustratrice de presse (Charlie Hebdo, Marianne, Libération, Les Echos ...) et de livres jeunesse (Bayard, Gallimard ...) Catherine Meurisse participe à l'exposition "Un duel romantique, *Le Giaour* de Lord Byron par Delacroix" en prêtant au musée national Eugène-Delacroix la planche originale de la couverture de l'album de bande dessinée DELACROIX (édition Dargaud) dont la couverture représente *Le Combat du Giaour et du Pacha*.

Alexandre Dumas, qui se disait « frère des peintres », y raconte les souvenirs qui ont marqué son amitié avec Eugène Delacroix. D'une anecdote à l'autre, les tempéraments de l'immense artiste et du grand romancier se révèlent, un portrait de leur époque se dresse, les combats au nom de l'art surgissent. Catherine Meurisse s'invite dans cet hommage et en offre une adaptation toute personnelle. Le but espéré de cette causerie ? Que la fougue de Delacroix et la verve de Dumas soient une fête pour l'œil et pour l'esprit !

En vente à la librairie du musée national Eugène Delacroix

DU CONTENU POUR LE JEUNE PUBLIC

Distribué à l'accueil du musée, un livret jeu permet aux plus jeunes d'aborder l'exposition à travers un ensemble d'explications et de jeux ludiques.

DECOUVRIR LE MUSÉE DELACROIX

En parallèle de l'exposition, des contenus sont à la disposition des visiteurs sur l'application web mobile du musée, pour découvrir les grandes lignes de l'histoire du musée national Eugène-Delacroix, de l'installation du peintre au 6 rue de Fürstenberg à la transformation de ce lieu unique en musée dédié à l'artiste.

PROMENADES DANS LES PAS DE DELACROIX :

En passant par le musée du Louvre, le jardin des Plantes, le jardin du Luxembourg, l'église de Saint-Denys-du-Saint-Sacrement, l'église Saint-Sulpice ou encore le cimetière du Père Lachaise, le musée national Eugène-Delacroix propose à son public un ensemble de promenades, disponibles sur l'application web mobile du musée, pour plonger la visite, dans les pas de Delacroix.



© Musée du Louvre/ Olivier Ouadah



LOUVRE
éditions

BEAUX-ARTS

NOVEMBRE 2020

Un duel romantique *Le Giaour* de Lord Byron par Delacroix

Claire Bessède et Grégoire Hallé (sous la direction de)

CONTENU DU LIVRE

Cet ouvrage présente la rencontre picturale entre un grand peintre et un grand écrivain à l'époque où l'Europe se passionne pour l'indépendance de la Grèce. En mai 1824, Eugène Delacroix lit un poème de Byron, *Le Giaour*, et écrit dans son journal : « Faire le Giaour. » Le poème raconte une histoire d'amour, de trahison et de vengeance meurtrière dans la Grèce sous domination turque. Delacroix en fera plusieurs tableaux et une lithographie, que le livre permet de confronter. Grâce aux dessins et objets présentés, il offre la possibilité de porter un nouveau regard sur le processus créatif du peintre.

L'ouvrage montre également comment des artistes, comme Hector Berlioz, Ary Scheffer ou Alexandre Dumas, ont pu illustrer *Le Giaour* dans tous les domaines : peinture, théâtre, musique... jusqu'au xx^e siècle.



Eugène Delacroix, *Le Combat du Giaour et du Pacha*, version de 1826, conservée à l'Art Institute de Chicago

Un duel romantique, Le Giaour de Lord Byron par Delacroix est le catalogue de l'exposition qui se tiendra du 18 novembre 2020 au 8 mars 2021 au musée national Eugène-Delacroix à Paris.

Cet ouvrage est publié en coédition avec le musée du Louvre



Collection : Beaux-Arts

Pages : 192

Format : 19,7 x 25 cm

ISBN : 978-2-84742-451-5

Diffusion Interforum

Prix (t.t.c.) : 29 €

Mise en vente : 19 nov. 2020 (nov 3)



Sous la direction de **Claire Bessède**, directrice du musée national Eugène-Delacroix à Paris, et de **Grégoire Hallé**, directeur du musée des Beaux-Arts de Draguignan, l'ouvrage propose un ensemble d'essais inédits d'éminents historiens de l'art (Sophie Basch, Christine Peltre, Sarah Hassid, Dominique de Font-Réaulx).

relations presse, librairies et salons

Freda Friant

06.62.40.57.46 • 09.67.27.73.89

fflepassage@orange.fr

VISUELS À DIFFUSER

L'utilisation des visuels a été négociée par le musée du Louvre, ils peuvent être utilisés avant, pendant et jusqu'à la fin de l'exposition (jusqu'au 23 août), et uniquement dans le cadre de la promotion de l'exposition "Un duel romantique, *Le Giaour* de Lord Byron par Delacroix". Merci de mentionner le crédit photographique et d'envoyer une copie de l'article à : fannic.germain@louvre.fr / jeanne.scanvic@louvre.fr



1. Eugène Delacroix, *Le combat du Giaour et du Pacha*, 1835
Paris, Petit-Palais (Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris)
Huile sur toile. H. 73 ; L. 61 cm

© CC0 Paris Musées/Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, Petit Palais



2. Anonyme, *Portrait d'homme, dit autrefois Portrait de Lord Byron*, vers 1820-1830

Montpellier, Musée Fabre
Huile sur toile. H. 61,5 ; L. 50 cm
© Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole / photographie Frédéric Jaumes



2. Hippolyte-Charles Gaultron, *Portrait de Delacroix d'après l'Autoportrait des Offices*, vers 1846 - 1850

Paris, Musée national Eugène-Delacroix
Huile sur toile. H. 64 ; L. 53 cm
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau

4. Eugène Delacroix, *Le combat du Giaour et du Pacha*, 1826
Chicago, Art Institute
Huile sur toile. H. 59,6 ; L. 73,4 cm
© Chicago, Art Institute



5. Eugène Delacroix, *Chevaux arabes se battant dans une écurie*, 1860
Paris, musée d'Orsay, Dépôt du musée du Louvre, Département des Peintures
Huile sur toile. H. 65,5 ; L. 81 cm
© RMN-Grand Palais (musée d'Orsay)/Franck Raux

6. Eugène Delacroix, *Deux études de costumes souliotes*, 1823-1826
Paris, musée du Louvre, Département des peintures
Huile sur toile. H. 35 ; L. 46 cm
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Philippe Fuzeau





7. Eugène Delacroix, *Le combat du Giaour et du Pacha*, 1827
Paris, Musée national Eugène-Delacroix
Lithographie sur papier, 2e état. H. 40,5 ; L. 32,5 cm
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Tony Querrec



8. Eugène Delacroix, *Deux cavaliers combattants*, vers 1826
Paris, Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques
Graphite sur papier. H. 25,1 ; L. 15,9 cm
© RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/ Tony Querrec



9. Ary Scheffer, *Etude pour le Giaour*, 1832
Paris, musée de la Vie Romantique, Paris Musée
Huile sur toile. H. 33 ; L. 25 cm
© CC0 Paris Musées/Musée de la Vie Romantique